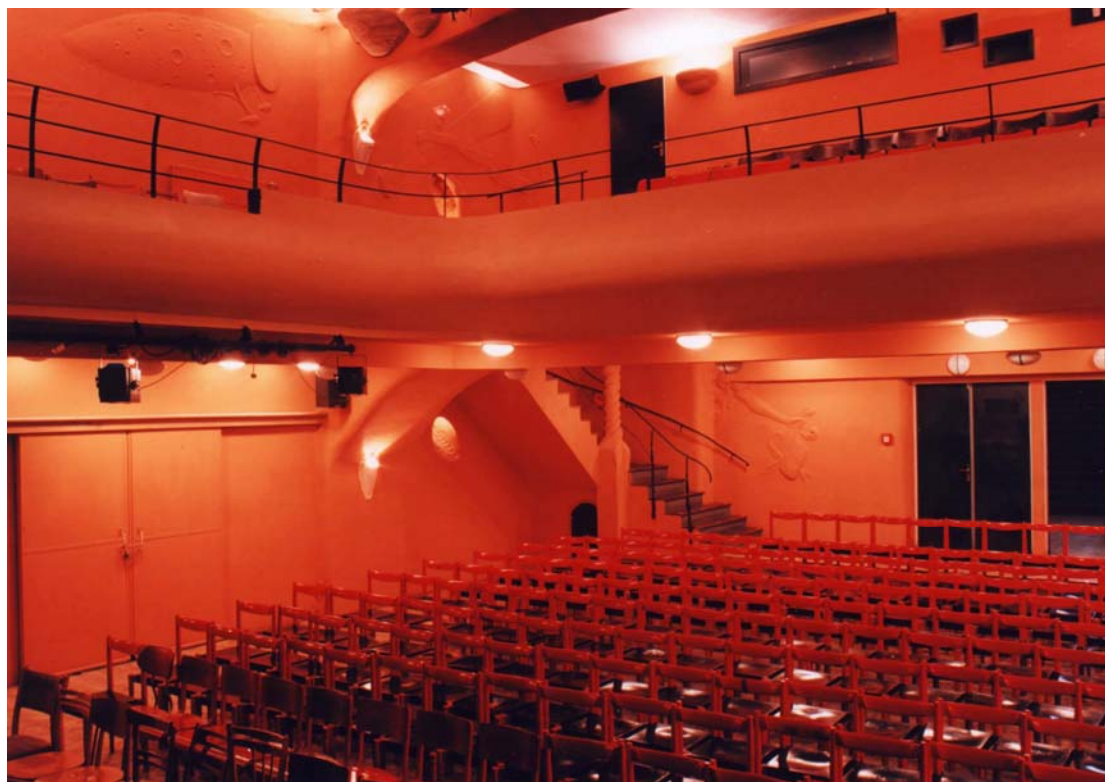




VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2007



Obsah:

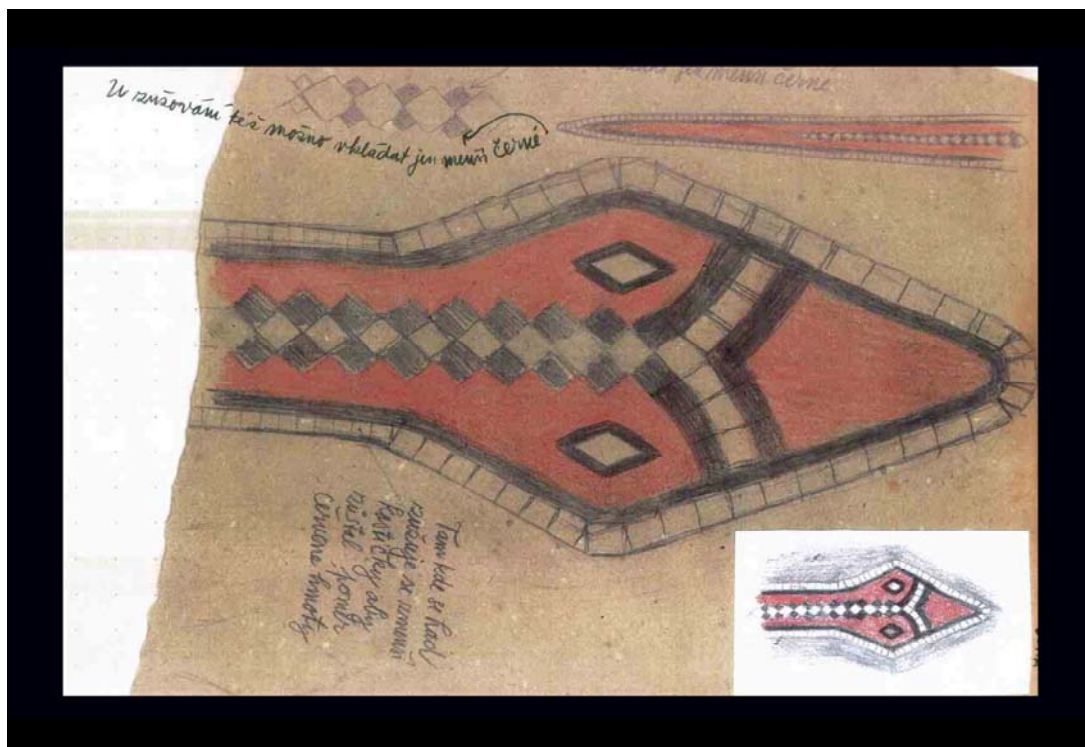
- 1. Úvod**
 - 2. Základní údaje o společnosti**
 - 3. Organizační schéma společnosti**
 - 4. Zpráva představenstva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za r. 2007**
 - Vznik společnosti
 - Podnikatelský záměr a jeho plnění
 - Finanční situace společnosti
 - 5. Účetní uzávěrka společnosti**
 - Vybrané položky rozvahy
 - Vybrané položky výkazu zisků a ztrát
 - 6. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace**
 - 7. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2007**
 - 8. Zpráva dozorčí rady**
 - 9. Závěr**
- Přílohy:**
1. Výkaz zisků a ztrát v plném rozsahu
 2. Rozvaha v plném rozsahu
 3. Příloha k účetní závěrce
 4. Cash flow – přímá metoda
 5. Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami



1. Úvod

Palác Akropolis (dále jen PA) prošel v posledních dvou letech řadou významných organizačních změn. Vše započalo strukturální přeměnou PA v koncernový podnik. V rámci tohoto koncernu se správou komplexu PA, tedy nemovitostí, zabývá „mateřská společnost“ Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s. (dále jen CNK PA). Ta založila „dceřiné společnosti“ Kavárna Palác Akropolis s.r.o., Divadelní bar Palác Akropolis s.r.o., Malá scéna Palác Akropolis s.r.o. a Restaurace Palác Akropolis s.r.o. pro pokrytí gastronomických provozů. Realizací veškerých kulturních aktivit PA uskutečňuje „dceřiná společnost“ Art Frame Palác Akropolis s.r.o. (dále jen AF PA). Systém holdingového uspořádání umožňuje přehledný způsob řízení a současně jednoznačně zajišťuje průhledné hospodaření jednotlivých subjektů v souladu s danými zákonnými podmínkami.

Změny vedoucí ke zkvalitnění diváckého zázemí bylo možno započít díky důvěře CNK PA v záměry nového vedení AF PA, což ze strany CNK PA vyústilo v zajištění potřebných investičních prostředků. Rekonstrukce v průběhu prázdnin r. 2007 vytvořila prostory nových toalet, čímž byla jejich kapacita ztrojnásobena. V realizační návaznosti se dokončuje šatna pro diváky se zvýšenou kapacitou a definitivně byl dotvořen interiér kavárny, která AF PA slouží jako předprodej vstupenek. Všechny interiérové změny jsou opět realizovány na podkladě návrhů známého výtvarníka p. Františka Skály. Zvýšení diváckého standardu a zkvalitnění servisu pro návštěvníky však interiérovými úpravami nekončí. Především divadelníci ocení nový divadelní zvukový aparát a novou praktikabilitu, hostující producenti vnitřní komunikační systém, umělci vytvoření salónku atd. Podstatným posunem je také inovace a doplnění scénického osvětlení a projekčních systémů.



V oblasti programové náplně a dramaturgie se AF PA zaměřila v první řadě na stávající projekty (viz dále). Naplnění počtu akcí, efektivita realizace projektů, objektivnost dramaturgické náplně, profilování a novátorské obohacování jednotlivých projektů, cílení projektů na konkrétního diváka, to byly hlavní ukazatele, kterými se vedoucí projektů při své práci řídili. To jim umožnilo udělat řadu významných kroků, vedoucích k systematickému zaplňování bílých míst na pomyslné mapě pražského kulturního života. Po úspěšné realizaci projektů v roce 2007 jsou vedoucími projektů pro další rok připravované projekty nové, které navazují na úspěšné stávající projekty.

Produkční tým AF PA návštěvníky informuje nejen prostřednictvím tiskového měsíčního programu, ale vyhledávaným se stal i informační magazín MaPA. Od začátku sezóny 2008 budou funkční nové webové stránky PA, které poskytnou nejen maximum informací o současném programovém dění PA, ale umožní i zpřístupnění kompletního programového archivu veřejnosti. Programové dění v PA bylo v roce 2007 předmětem několika desítek televizních reportáží, řada akcí byla přenášena celým Českým rozhlasem a Radiem 1, monitoring tisku obsahuje úctyhodných 1 488 hesel, což reprezentuje v plném tisku 1 332 stránek formátu A4.

Při dodržení všech kritérií smlouvy s HLMP byla v roce 2007 provedena AF PA celá řada přínosných programových změn, změn v interiérech a v zázemí PA, ale i změn v oblasti informačního a návštěvnického servisu. Souhrnně dopad těchto změn považujeme za natolik přínosný pražské a české kultuře, že je vnímáme jako skutečné vykročení PA do třetího tisíciletí. Všechny tyto změny současně staví PA na úroveň předních evropských klubových scén.

V naplňování započatých nových trendů budeme pokračovat i v roce 2008, protože jsme přesvědčeni, že pouze tyto kroky vedou k maximálně efektivnímu využití prostředků z veřejných zdrojů a současně k vysoké kvalitě dramaturgické náplně PA.



2. Základní údaje o společnosti

obchodní jméno:	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS, s.r.o.
předmět činnosti:	- provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení - pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě - agenturní činnost v oblasti kultury a umění- reklamní činnost a marketing
sídlo:	Praha 3, Kubelíkova 1548/27
IČO:	27172376
DIČ:	CZ 27172376
datum založení:	společnost byla zapsána 30.8.2004
rejstříkový soud:	Městský soud v Praze
zapsána:	odd. C, vložka 101808
základní kapitál:	8.600.000,- Kč

3. Organizační schéma společnosti

Jediným společníkem společnosti je Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s. Jednatel společnosti je Lubomír Schmidtmajer. Dne 10.7. 2006 jediný společník rozhodl o změně zakladatelské listiny společnosti, a to, že se zřizuje dozorčí rada a upřesňuje se oprávnění k rozhodování jednatele.

4. Zpráva o podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za rok 2007

4.1. Vznik společnosti

Obchodní společnost ART FRAME PALÁC AKROPOLIS, s.r.o. byla založena jediným společníkem pro pořádání kulturních produktů, zábav a provozování zařízení sloužících zábavě.

Palác Akropolis je multikulturní a polyfunkční prostor. Zaměřuje se na aktuální umělecké trendy v oblasti hudby, divadla, multimédií a výtvarného umění. Palác Akropolis je prostor otevřený celé škále tzv. nezávislých uměleckých a klubových aktivit. Veškerou kulturní činnost v Paláci Akropolis zajišťuje ART FRAME PALÁC AKROPOLIS, s.r.o.



4.2. Podnikatelský záměr a jeho plnění

V roce 2007 byl základní záměr směřován do oblasti:

- 4.2.1. Zlepšení hospodaření společnosti, aby byla překonána ztrátovost hospodaření z dřívější doby a nastaveny takové organizační a ekonomické parametry, které povedou k omezení neproduktivních výdajů, snížení provozních výdajů, dosažení vyrovnaného nebo mírně přebytkového výsledku hospodaření, aby bylo z čeho investovat do nových aktivit.

Pro odstranění zátěže nevyrovnané bilance předchozích let rozhodl jediný společník o snížení základního kapitálu na 1.110.000,- Kč, což bylo v roce 2007 zapsáno do obchodního rejstříku. Tím byla na úkor vkladu společníka uhrazena kumulovaná ztráta z minulosti.

- 4.2.2. Po stránce programové náplně bylo při řešení ekonomiky prioritou naplňování projektů, které jsou v PA již dlouhodobě budovány. Projekty jsou realizovány v duchu Smlouvy o poskytnutí účelové dotace – grantu ze strany HI.m. Prahy, což ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dokladovala ve vyúčtování a zhodnocení, na podkladě kterého byly poukázány prostředky pro grant r. 2008. Ve společnosti byla provedena veřejnosprávní kontrola z Ministerstva kultury ČR, která neshledala žádné důležité nedostatky. ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. tak prošla během dvou let již druhou kontrolou.

O plnění ekonomických záměrů vypovídají části o finanční situaci společnosti a o realizaci programového zaměření v roce 2007. Ukazují, že se podařilo nastartovat nový směr, který povede k dalšímu zlepšení činnosti. Je zde nutno také uvést, že kladný hospodářský výsledek bude sloužit k úhradě předchozí účetní ztráty.

4.3. Finanční situace společnosti

- 4.3.1. Vybrané finanční údaje:

Provozní výnosy	33.702 tis Kč
Provozní náklady	33.401 tis Kč
Vlastní kapitál	1.323 tis. Kč
Průměrný stav zaměstnanců	6 HPP, 5 DPČ, 20 DPP

Společnost k 31.12.2007 dosáhla společnost ze své činnosti zisk ve výši 222 000,- Kč.



Pro finanční hodnocení výsledků hospodaření společnosti byly použity následující typy

ukazatelů:

- poměrový ukazatel zadlužení
- poměrový ukazatel likvidity
- poměrový ukazatel nákladovost tržeb

4.3.2. ukazatel zadlužení

Tento ukazatel informuje o podílu cizích zdrojů na krytí celkových aktiv, tedy o výši zadluženosti společnosti.

$$\text{zadlužení} = \frac{\text{celkové dluhy (tis.Kč) } 10.563}{\text{celková aktiva (tis.Kč) } 12.292} = \dots\dots\dots 0,8593$$

Výsledný podíl ukazatele vyjadřuje skutečnost, že společnost je v současné době závislá na cizích zdrojích (půjčce majitele, grantech).

4.3.3. ukazatel likvidity

Tímto ukazatelem je vyjádřena platební schopnost společnosti, tzn. schopnost plnit krátkodobé finanční závazky.

$$\text{ukazatel likvidity} = \frac{\text{pohotová oběžná aktiva(tis.Kč) } 8.418}{\text{krátkodobé dluhy (tis. Kč) } 6.973} = \dots\dots\dots 1,207$$

pohotová oběžná aktiva jsou peněžní prostředky a pohledávky v čisté výši.

Krátkodobé dluhy jsou krátkodobé závazky bez závazků k akcionáři / majiteli.

Pro uvedený ukazatel likvidity platí, že čím je jeho hodnota vyšší než 1,0, tím lepší je hodnocení platební schopnosti společnosti.



4.3.4. ukazatel nákladovosti tržeb

Tento ukazatel vyjadřuje vynaložené náklady k provozním tržbám.

$$\text{nákladovost tržeb} = \frac{\text{náklady (tis. Kč)} \quad 27.996}{\text{tržby (tis. Kč)} \quad 17.622} = 1,589$$

Náklady se rozumí výkonová spotřeba.

Ukazatel nákladovosti tržeb vyjadřuje, kolik Kč nákladů (výkonová spotřeba) bylo vynaloženo na 1 Kč tržeb.

Meziročně došlo k nárůstu závazků za obchodními partnery, což bylo dáno tím, že společnost se snažila nečerpat půjčku od mateřské společnosti, tak jako v minulém účetním období a nevyužila žádného úvěru, nemá žádný takový úvěr.

V období mezi datem, ke kterému jsou rozvaha a výkaz zisků a ztrát schváleny k předání mimo účetní jednotku a datem konání valné hromady, která schvaluje účetní závěrku, nedošlo k žádným důležitým skutečnostem v činnosti společnosti.

Anonymní tři nejvyšší roční mzdy vyplácené v příslušném roce zaměstnancům:

- 1) 462.172,- Kč 2) 246.754,- Kč 3) 246.119,- Kč



5. Účetní uzávěrka společnosti

5.1. Vybrané položky rozvahy

Položka	2005 v tis. Kč	2006 v tis. Kč	2007 v tis. Kč
AKTIVA celkem	11 031	9 100	12 292
Dlouhodobý majetek	7 829	5 884	3 855
Finanční investice	-	-	-
Dlouhodobé pohledávky	-	-	-
Krátkodobé pohledávky	2 343	1 997	6 276
Finanční majetek	760	1 104	2 142
Ostatní aktiva	99	115	19
PASIVA celkem	11 031	9 100	12 292
Základní kapitál	8 600	8 600	1 110
Kapitálové fondy	-	-	-
Fondy ze zisku	-	-	-
HV minulých let	- 55	- 3 705	- 9
HV běžného účetního období	- 3 651	- 3 794	- 9
Dlouhodobé závazky	-	-	-
Krátkodobé závazky	5 932	5 249	10 563
Ostatní pasiva	205	469	406
Provozní HV	- 3 589	- 3 739	301
HV z finančních operací	- 62	- 55	- 79
Mimořádný HV	-	-	-
HV před zdaněním	- 3 651	- 3 794	222



5.2. Vybrané položky výkazu zisků a ztrát

Položka	2005 v tis. Kč	2006 v tis. Kč	2007 v tis. Kč
Výkony	11.695	12.813	17 622
Výkonová spotřeba	23.432	26.087	27 996
Přidaná hodnota	-11.737	-13.274	-10 374
Osobní náklady	2.836	2.797	3 207
Daně a poplatky	7	14	12
Odpisy nehmotného a hmotného investičního majetku	478	1.922	1 912
Ostatní provozní výnosy	11.481	14.410	15 990
Ostatní provozní náklady	12	69	61
Provozní hospodářský výsledek	-3.589	-3.739	301
Hospodářský výsledek z finančních operací	-62	-55	- 79
Hospodářský výsledek za běžnou činnost	-3.651	-3.794	222
Hospodářský výsledek za účetní období period	-3.651	-3.794	222



6. Předpokládaný vývoj podnikání a finanční situace

V roce 2008 chce ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. dále zkvalitňovat naplňování svých dramaturgických záměrů prostřednictvím projektů podporovaných „Čtyřletým grantem“. Vedle toho připravuje nové projekty, rozšiřující dramaturgickou pestrost Paláce Akropolis se zaměřením na zkvalitnění komunikace s diváky.

Díky podpoře mateřské společnosti Centrum nezávislé kultury Palác Akropolis, a.s., dojde prostřednictvím dalších investic ke zlepšení technického a technologického zázemí prostor divadla Paláce Akropolis, jak uvádíme na začátku a tedy ke zkvalitnění servisu pro diváky a návštěvníky.



7. Přehled činnosti v oblasti kultury a umění za rok 2007

Celkový počet představení 321, z toho:

- | | |
|---|-----|
| • ve vlastní produkci: | 198 |
| • dětských představení: | 33 |
| • koprodukční představení a pronájmy jiným subjektům: | 123 |
| • doplňkové kulturní aktivity: | 92 |

Uměleckou produkci v Paláci Akropolis navštívilo celkem (mimo doplňkové kulturní aktivity): 82 388 diváků



7.1. dVA – divadlo v Paláci Akropolis: Úvod do projektů Stagiona, First Run a Fringe Off (nyní Off Off)

Divadelní program je s PA spjat od jeho vzniku, kdy bylo divadlo domovskou scénou souborů divadel Pražské pětky a později Divadla Sklep. Divadelní tvorba byla v žižkovském klubu od té doby prezentována pravidelně v menších či větších intervalech. V roce 2005 začala zatím poslední etapa divadelní dramaturgické koncepce. Divadelní umění (a jiné „spřízněné“ žánry jako např. literatura a multimediální projekty) začalo být uváděno pravidelně - zhruba čtyřikrát do měsíce. Minulý rok znamenal pro divadlo v PA významný obrat. Divadelní program pokrýval čtvrtinu měsíčního programu velkého sálu, představení se odehrávala sedmkrát až osmkrát měsíčně. V nastoupeném trendu budeme v roce 2008 pokračovat.

Divadlo bylo v roce 2007 prezentováno ve třech koncepčních liniích. V rámci projektu **Akropolis Stagiona, Akropolis First Run a Fringe Off**. Pod hlavičkou prvního z nich jsou uváděna všechna hostující představení převážně z České republiky, druhý projekt prezentuje představení, která vznikla v produkci či koprodukcí AF PA, Fringe Off (po odchodu pomocného dramaturga Stevena Gova, ředitele pražského Fringe festivalu, používáme již jen Off Off) uvádí zahraniční divadla či performery, kteří mají význam v evropském či přímo světovém divadelním kontextu a jejichž většinou premiérová vystoupení v České republice považujeme za cenná z hlediska rozšíření programové nabídky v hlavním městě, ale i z hlediska zprostředkování ojedinělého zážitku našim divákům.



7.2. Projekt: Akropolis Stagiona

Výčet divadelních představení, která jsme uvedli v minulém roce, naleznete na konci této části textu, za všechny jmenujme alespoň hry souborů Kabaret Caligula, Divadlo v 7 a půl, Divadlo Demago, Adriatik, představení Hana a Hana (dramatický počín novináře a spisovatele Miloše Čermáka). Naším divákům jsme opět chtěli představit pestrý program pohybující se na široké škále od her profesionálních souborů až po ty, jejichž autory jsou tzv. amatérská divadla (tento výraz již v kontextu doby a dramaturgických záměrů dVA není úplně přesný, protože ve skutečnosti naznačuje pouze to, že členové souboru mají ve většině případů občanské zaměstnání, což však nemá zásadní vliv na umělecký výkon a pojetí jejich představení).

Divadelní Match

V souvislosti s tímto projektem je nezbytné zmínit „soutěž“ Divadelní Match, který je subprojektem projektu Stagiona a probíhal od dubna do června minulého roku. Jednalo se o „turnaj“ osmi souborů (Dekadentní divadlo Beruška, D.I.S.Harmonie, Kabaret Caligula, Krvik Totr, Los Pejoros, Moment – Johana Švarcová a Simona Babčáková, Prvobytně pospolná společnost, Vosto5,), který karikoval sportovní soutěže včetně systému vyřazování a postupů. Naším cílem bylo na základě tohoto spojovacího článku sdružit několik amatérských i profesionálních souborů, jejich diváky a fanoušky. Chtěli jsme samozřejmě také zaujmout a pobavit naše diváky.

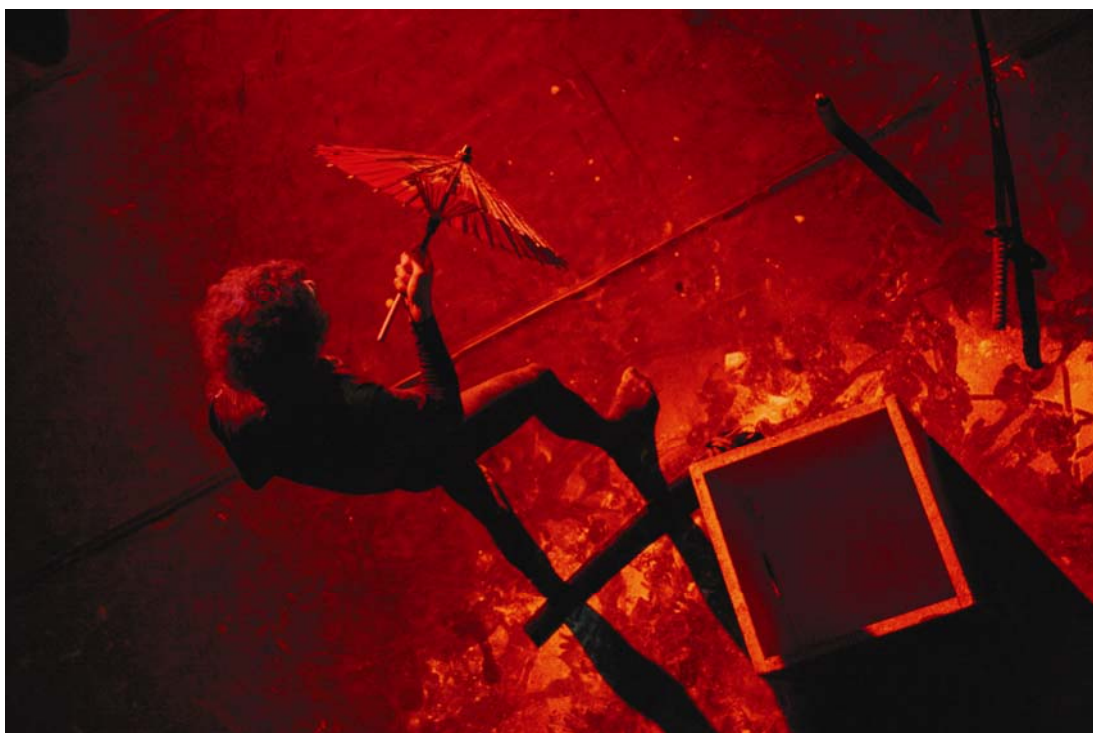
Princip „soutěže“ byl jednoduchý. V základních kolech proti sobě v jeden večer nastoupily dva divadelní soubory (dvojice byly vylosovány) a sami diváci po představení vybrali vítěze. Divadla neměla ve svém snažení téměř žádná omezení – mohla improvizovat, mohla si hry či sketche připravit; jediné omezení bylo v délce prezentace – neměla být delší než 50 minut. Vítězové ze základních kol postoupili do semifinále a ti, co prohráli, sestoupili do B kola (bylo realizováno ve spolupráci s klubem Cross v Holešovicích a v jeho prostorách), kde se stejně jako vítězové základních kol utkávali o výhru v B kole.



Projekt Divadelní Match naplnil naše očekávání – přilákal zejména mladé lidi, kteří sál několikrát vyprodali, propojil členy a fanoušky jednotlivých souborů a především diváky evidentně bavil. Zaznamenali jsme také nadstandardní ohlas z řad médií.

7.3. Projekt: Akropolis First Run

Projekt zastřešuje premiérová představení, která vznikla v produkci či koprodukcí AF PA. V minulém roce to byly tři představení tří výrazných a odlišných souborů či umělců: Décalages – Posedlost, Divadlo Letí – Praha letí, Kabaret Caligula – Zkáza vesmírné lodi Libido



Décalages – divadlo v pohybu, premiéra 11. a 12. března, na repertoáru PA v roce 2007 a 2008

Soubor v roce 2006 založili dva dlouholetí členové Divadla Continuo – původem francouzská herečka Seilline Vallée a Libor Kubeš (pseudonym Salvi Salvatori). Ti na sebe upozornili zejména představením Letokruhy (Divadlo Continuo), vyprávějícím dojemný příběh lásky dvou stárnoucích lidí za pomoci prostředků nového cirkusu, akrobacie, činohry, loutkového divadla. Posedlost na tyto principy navázala, dvojice opět tematizuje vztah dvou lidí, tentokrát o poznání temněji – „*představení zkoumá krajní meze vztahu muže a ženy, tedy onu potřebu ovládat, podléhat, přeměňovat, vzdorovat, přiblížit se, vlastnit, sdílet, být sám, být spolu.*“ (Jan Vedral, dramaturgický konzultant představení).



Temnější pohled na vztah ženy a muže jistě pramení také z přizvání Rusky Iriny Andreevy. Ta představení režírovala. Nezaměnitelný rukopis poloviny tvůrčího základu skupiny Teatr Novogo Fronta je v představení znát a dává mu oproti předchozí tvorbě Vallée a Kubeše další rozměr.

Představení vzniklo v koprodukcí AF PA. Hercům a tvůrčímu týmu jsme poskytli dvoutměsíční rezidenční prostor. K úspěchům inscenace patří **Cena diváka**, jež soubor získal na Mezinárodním festivalu alternativních divadel Tempus Art 2007 v Rožňavě na Slovensku.

Divadlo Letí a současný kabaret, premiéra 1. a 4. dubna 2007, na repertoáru PA v roce 2007 a 2008

Divadlo Letí si v posledních letech získalo renomé především v hlavním městě. Soubor vznikl v roce 2005 z ročníku Miroslava Krobota na Katedře alternativního divadla na pražské DAMU. Tvoří ho herci Anna Bubníková, Jana Kovalčíková, Martina Sľuková, Klára Štěpánková, Pavlína Štorková, Richard Fiala, Vašek Jiráček, Pavol Smolárik a Josef Wiesner. V současné době vede Divadlo Letí umělecká rada ve složení Marián Amsler, Martina Schlegelová a Marie Špalová. Soubor se zaměřuje na současnou dramaturgii, hry uvádí v české, případně světové premiéře. Považuje se za propagátora současné dramatické tvorby, zejména té evropské. Hra Praha letí tvoří výjimku. Jednak ji soubor nazkoušel a uvádí mimo své domovské Divadlo Pod Palmovkou, jednak jde o hru autorskou. Na námět Marie Špalové ji vytvořil režisér hry Marián Amsler spolu s herci.

Inszenace pojednává o tom, jak „v supermarketu často ztratíme nejen směr, cestu nebo nákupní vozík, ale i přátele, lásku, ideály a někdy i sami sebe“. Představení, které je postaveno na krátkých a střídajících se výstupech herců, kteří vyprávějí své až mrazivé „všední“ zážitky, odhaluje další rozměr souboru – a to jeho muzikálnost. Herci jsou zároveň zpěváky, velmi dobře zvládají i různé hudební nástroje. Hudební složka a krátké výstupy aktérů odkazují ke kabaretnímu typu představení, v němž však důraz není položen na zábavnou složku podívané, jde spíše o sondu do života a aktuálních problémů mladých lidí a jejich reflektování vlastního života v kontextu současnosti. Hru, kterou jsme podpořili, považujeme za velmi kvalitní.

Zkáza vesmírné lodi Libido – nový divadelní fenomén, premiéra 30. září a 1. října 2007, na repertoáru PA v roce 2007, 2008, 2009

Soubor Kabaret Caligula je v mnohých ohledech výjimečný. Tvoří ho skupina mladých lidí, kteří spolek založili již na gymnáziu a i po 10 letech od jeho vzniku ve své činnosti pokračují. Nejde jen o ambice této skupiny. Zajímavý je především fakt, že hry Kabaretu Caligula jsou kvalitní, mají velmi osobitou poetiku, vytvářejí novodobý divadelní fenomén, který oceňují zejména mladí lidé. Členové souboru svá představení i přes status amatérského divadla vždy velmi pečlivě připravují, v tomto ohledu se dá jistě mluvit o profesionálním přístupu. Představení Kabaretu Caligula slaví velký divácký úspěch (bývají pravidelně vyprodaná) a neunikla ani divadelním kritikům, kteří o tvorbě souboru za dobu jeho působení v PA (od roku 2006) napsali několik kladných recenzí (Divadelní noviny, Reflex, Právo atp.). Jde tedy o nejčastěji recenzované divadlo z programu PA,



což však spíše než na kvalitu souboru poukazuje na nezáměr současných kritiků o mladé a experimentální divadlo, které uvádíme nejčastěji a které zůstává většinou stranou zájmu odborných médií a novinářů, a to i v takových případech, kdy jde o skutečnou divadelní kvalitu (soubor Alma Alter, Derevo, předchozí ročníky projektu Fringe Off, Décalages). Nová hra Kabaretu Caligula, kterou AF PA se souborem koprodukčně připravil, opět vychází z tradiční poetiky souboru. Inspirace je čerpána z akčních filmů, televizních zábavních pořadů, kombinuje dobré herecké výkony s pečlivě připravenými filmy (režie a realizace Jakub Sommer). Nejde však jen o zábavu, snaha souboru dotýkat se vážných společenských témat nechybí ani v této hře. Jsme konfrontováni s naší tendencí hledat snadné návody na život a věřit falešným prorokům. Vše se odehrává v originálních divadelních kulisách (připravil je designér holešovického klubu Cross František Chmelík) a neméně výrazných kostýmech (od stejného autora).



Projekt First Run považujeme za úspěšný. Podařilo se nám naplnit naši vizi – oslovili jsme soubory a divadelníky talentované a mladé, z nichž každý má specifický přístup k divadelní tvorbě, každý z nich pracuje velmi odlišně. Vzniklo představení pohybové, hudební (s výraznými prvky činoherního divadla) a představení amatérského souboru, který je inspirován současnými trendy zábavy (akční filmy, televizní zábava) a umění. Všechna představení obohatila současný repertoár PA, všechna budeme uvádět i v tomto roce.



7.4. Projekt: Fringe Off (nyní Off Off)

Projekt se zaměřuje na současné evropské divadlo, na umělce a soubory významné v evropském či přímo světovém kontextu. Akcent pokládáme především na divadla, jejichž tvorba je „bezbariérová“, tedy na ta, která používají prostředky pohybového divadla, pantomimy, případně pracují s multimédií. Cílem projektu je divákům zprostředkovat bezprostřední zážitky a představit jim tak novodobé trendy v divadelní tvorbě.

Letos jsme představili tři soubory a performery. Znamé ruské pohybové divadlo **DEREVO**, bulharský soubor Alma Alter a norského umělce Heineho R. Avdala. Opět šlo o velmi odlišná představení. Skupinu DEREVO nebylo třeba českým divákům příliš představovat, soubor svého času působil dokonce v Praze a ovlivnil řadu divadelníků (Humping Jamada, Teatr Novogo Fronta). Skupina předvedla své nejnovější představení Robertův sen, které mělo světovou premiéru v roce 2006. V Praze i v Česku ho diváci mohli vidět poprvé. Performeréři nešetřili s přehlídkou dokonalého pohybu a precizní práce s tělem, oproti své předchozí tvorbě přidali nepřehlédnutelné prvky optimismu, chuti do života, elánu, smíchu. Diváci, kteří jsou zvyklí na jejich hlouběji laděná představení, mohli být překvapeni, generace mladých lidí, kteří neznají historii tvorby divadla, mohli vnímat skupinu bez této „zátěže“. Myslíme však, že vyprodaný sál představení ocenil.

Bulharské experimentální divadlo **ALMA ALTER** se v České republice poprvé představilo v minulém roce na festivalu Divadelní flóra. Tam diváky doslova okouzlo, stejně jako v Praze. Soubor s dlouholetou tradicí je ovlivněn zejména učením Grotowského, přidává do něj však vlastní osobité prvky.

Alma Alter pražským divákům předvedl dvě hry – Nemožná ty, nemožná já a Páchne tu smrt. V tom prvním hraje roli jeden z jejich velmi často používaných divadelních principů – improvizace. Hra je založena na jednoduchém textu, který pomocí hry se slovy odkrývá skrytou absurditu jazyka a jeho významů. Herečky dokázaly odkrývat netušené souvislosti, obecnost na jejich hru přistoupilo a hrálo s nimi. Performerky hru s diváky ovládají téměř dokonale, představení hravě udávaly směr.

Další hra Páchne tu smrt předvedla jinou polohu souboru. O poznání vážnější text pro improvizaci neponechával příliš prostoru. Poloha experimentu byla splněna v jiném prvku představení. Odehrávalo se na toaletách PA. Mohlo se ho zúčastnit jen omezený počet diváků, zvýšila se tím atmosféra neobvyklosti až exkluzivnosti. Malý až stísněný prostor sblížoval nejen herce, ale i samotné diváky. Představení mělo proto v sobě nepřehlédnutelné sociální prvky, zacházelo za běžně dané hranice divadelní tvorby, hrálo si s tím, co považujeme v divadle za normální a co už ne.



V souvislosti se zahraniční divadelní tvorbou bychom rádi zmínili také projekt **JAPAN NOW**, který předvedl současné japonské divadlo, a vystoupení **ČÍNSKÉ DIVADELNÍ AKADEMIE**. Oba projekty výrazně obohatili zahraniční divadelní nabídku PA.



Jsme velmi rádi, že jsme v minulém roce mohli uvést zajímavé a kvalitní soubory z Čech i ze zahraničí a že jsme podpořili vznik tří nových her. Do jisté míry stále hledáme nejlepší cestu k našemu divákovi, snažíme se vytvářet pro obecenstvo takové podmínky a takovou atmosféru, aby se k nám lidé rádi vraceli. Je třeba podotknout, že právě takzvaný boj o diváka je jednou z nejtěžších stránek naší práce. Divadelní program byl sice součástí nabídky PA od jejího vzniku, avšak často s většími přestávkami, které vytváření pravidelné divácké obce mnoho nesvědčí. Navíc často podporujeme talentované mladé umělce, kteří si ještě nevybudovali jméno a nepřitahují davy lidí anebo vsadili na styl, který je spíše menšinový. V příštím roce proto chceme i nadále pracovat na získávání většího počtu stálých diváků. Kromě toho na sebe chceme upozornit kvalitním programem. Domníváme se, že jsme se zařadili ke scénám, které prezentují současné divadlo, dávají prostor mladým lidem, menšinovým žánrům, pomáhají vytvářet zázemí aktuálních uměleckých směrů a součtem výše uvedeného vytváříme novou a osobitou divadelní tvář PA. A to vše v jeho nezaměnitelném interiéru.



V roce 2008 chystáme například vystoupení holandského tanečníka a loutkáře Dudy Paivy, oceněného za své dílo v Česku i v zahraničí, další divadelní „experiment“ souboru Alma Alter, který tentokrát předvede dvanácti hodinový Art Maratón. Máme v plánu zprodukovat a uvádět například nové představení Divadla Letí a mladého talentovaného režiséra Petra Haška (KALD DAMU), zájemcům přichystáme workshopy divadelní tvorby. Budeme pokračovat také v projektu Divadlo před dvanáctou, který nabízí dopolední představení těm nejmenším divákům a tím výčet našich aktivit nekončí.

Přehled akcí projektů Stagiona, First Run a Fringe Off (nyní Off Off) / divadelní představení v roce 2007:

31. ledna: Divadlo Demago - Alena v říši divů, **1. února:** Adriatik – Polaris, **15. února:** Divadlo v 7 a půl – Harilla, **18. února:** Kabaret Caligula – Jan Hus: Vzkříšení, **19. února:** Hana a Hana, **25. února:** Hana a Hana, **7. března:** Divadlo Demago – Vana a Vana, **11. března:** Décalages – Posedlost (premiéra), **12. března:** Décalages – Posedlost (2. premiéra), **18. března:** Hana a Hana, **25. března:** Divadlo v 7 a půl – Nora, **26. března:** Kabaret Caligula – Jan Hus: Vzkříšení, **1. dubna:** Divadlo Letí – Praha letí (premiéra), **4. dubna:** Divadlo Letí – Praha letí (2. premiéra), **13. dubna:** DIVADELNÍ MATCH – Prvobytně pospolná společnost versus Vosto 5, **15. dubna:** Kabaret Caligula – Jan Hus: Vzkříšení, **22. dubna:** Hana a Hana, **23. dubna:** Décalages – Posedlost, **30. dubna:** DIVADELNÍ MATCH - Krvik Totr versus Kabaret Caligula, **16. května:** Hana a Hana, **17. května:** Divadlo Demago – Aure Lemonáde, **18. května:** Divadlo Letí – Praha letí, **20. května:** DIVADELNÍ MATCH - Disharmonie versus DD beruška, **25. května:** DIVADELNÍ MATCH - Moment versus Los Pejoros, **27. května:** Décalages – Posedlost, **28. května:** Krvik Totr – Továrna, **30. května:** Tros Sketos, **31. května:** DIVADELNÍ MATCH - Vosto5 versus Caligula, **11. června:** DIVADELNÍ MATCH - DDBeruška versus Moment (Johana Švarcová a Simona Babčáková), **17. června:** Décalages – Posedlost, **18. června:** DIVADELNÍ MATCH - Kabaret Caligula versus DDBeruška (finále), **28. června:** Kabaret Caligula – Jan Hus: Vzkříšení, **10. září:** Tleskač (režie Jakub Vašíček, KALD DAMU), **15. září:** 2+kk divadelní představení studentů Portugalštiny na FF UK v rámci festivalu Lusófona, **16. září:** Divadlo Letí – Praha letí, **17. září:** Divadlo Letí – Praha letí, **23. září JAPAN NOW** OM-2 - Opus no. 5, **24. září: JAPAN NOW** Imre Thormann a Michael Thalman - Paralelní pád 2, **25. září: JAPAN NOW** Imre Thormann a Michael Thalman - Paralelní pád 2, **26. září:** Divadlo Demago - Účes pro Tapeta, **30. září:** Kabaret Caligula - Zkáza vesmírné lodi Libido (premiéra), **1. října:** Kabaret Caligula - Zkáza vesmírné lodi Libido (2. premiéra), **5. října:** Tros Sketos, **7. října:** Hana a Hana, **9. října: OFF OFF** Derevo - Robert's Dream, **14. října:** Geisslers Hofcomodianten - Ani muk! Nepomuk!, **19. října:** Divadlo Letí – Praha letí, **29. října:** Divadlo Demago - Výstava myslivců, **31. října:** Décalages – Posedlost, **3. listopadu:** Hana a Hana, **4. listopadu:** Hana a Hana, **12. listopadu:** OFF OFF Alma Alter - Nemožná ty, nemožná já, **12. listopadu:** OFF OFF Alma Alter – Páchne tu smrt, **19. listopadu:** Kabaret Caligula - Zkáza vesmírné lodi Libido, **25. listopadu:** soubor Čínské divadelní akademie – Pekingská opera, **26. listopadu:** soubor Čínské divadelní akademie – Pekingská opera, **30. listopadu:** Divadlo Letí – Praha letí, **2. prosince:** OFF OFF Heine R. Avdal - Krabice s dírami, **3. prosince:** Tros Sketos, **13. prosince:** Spolek Divoj - S vyloučením veřejnosti, **14. prosince:** Kabaret Caligula - Zkáza vesmírné lodi Libido, **17. prosince:** Décalages – Posedlost



7.5. Projekt: Music Infinity

Koncertní série MUSIC INFINITY je již druhým rokem pořádána AF PA ve spolupráci s neúnavným propagátorem „nové“ hudby a moderátorem Radia 1 Josefem Sedloněm.

Projekt v minulém roce nabídl šest naprosto unikátních hudebních akcí. Poprvé jsme také Music Infinity uskutečnili v jiných prostorách než je PA, a to v divadle Broadway (koncert Davida Sylviana). Projekt Music Intimty si již vybudoval pevné místo v programové nabídce PA, svou objektivností zároveň pomáhá otevírat nové obzory pro klubovou dramaturgii jako takovou. I v tomto roce projekt nabídne řadu velmi originálních vystoupení a posluchačsky nezapomenutelných zážitků.



Přehled akcí projektu v roce 2007:

2. března: TELEFON TEL AVIV (USA). Koncert dvojice zvukových kouzelníků z Chicaga nabídl emotivní elektroniku se skvělou minimalistickou projekcí. V pozici předskokana se představil velký objev loňského roku, moravský jednočlenný projekt SONORITY.

10. dubna: TRIOSK (Austrálie). Trio těchto australských jazzových experimentátorů, jejichž styl se dá výstižně popsat jako „futuristický jazz pro fandy post-rocku“, si doslova podmanilo publikum PA především svou nepředvídatelnou a strhující show.

4. května: MATHIAS GRASSOW (Německo). Přední skladatel na poli meditačního ambientu a drone music, který vydal nespočet alb a na řadě dalších se podílel. Pro ryze ambientní charakter této akce jsme zvolili typ hlediště k sezení, který tak divákům přinesl intenzivnější zážitek z koncertu. V rámci večera se také představil přední český multiinstrumentalista Jiří Mazánek.

12. září: GUITAR & The Great Release (Německo/Rakousko). Vystoupení německého elektronicko-kytarového počínu zkušeného multiinstrumentalisty Michaela Lucknera doprovodila kapela The Great Release, která vystoupila v roli předskokana.

10. října: DAVID SYLVIAN (Velká Británie). Legendární zpěvák a skladatel, který působí na hudební scéně již více než 30 let, se i se svými doprovodnými hudebníky přestavil českému publiku vůbec poprvé. Vzhledem k mimořádnému diváckému zájmu jsme koncert uskutečnili ve výjimečných prostorách Divadla Broadway, které tak ještě umocnilo zážitek z celého vystoupení. Koncert Davida Sylviana lze s jistotou považovat za vrchol letošního cyklu Music Infinity.

15. prosince: STARS OF THE LID (USA/BE). Další z poslechově laděných koncertů pro náročné představil dvoučlenný ambientně-postrockový projekt Stars of the Lid, který vystoupil v doprovodu smyčcového kvarteta. Abstraktní melodie doplnil nesmírně originálními projekcemi dvorní VJ této kapely - VJ Luke Savinsky.



7.6. Projekt: EuroConnections

Projekt EuroConnections se v tomto roce mohl pochlubit kapelami z mnoha koutů Evropy. Největší naděje byly vkládány do francouzské skupiny Nouvelle Vague, belgického projektu Buscemi či anglických 65daysofstatic. Co se týká hudební produkce, splnily všechny 3 koncerty očekávání beze zbytku. Z hlediska návštěvnosti pak nejlépe dopadlo vystoupení francouzských Nouvelle Vague a norské zpěvačky Mari Boine.

Únor. Novou sezónu EuroConnections jsme zahájili dvěma výraznými představiteli indie rockových kapel čerpající z postpunkového a novovlného odkazu kytarovek osmdesátých let, **The Prostitutes** a **Cat People** ze Španělska. Prostitutes už od roku 2005, kdy se dali dohromady, stačili odehrát slušnou řádku koncertů, vydat povedené album "Get Me Out Of Here", sesbírat velké množství nominací a ocenění v nejrůznějších anketách a především upoutat potřebnou míru pozornosti médií. S barcelonskými Cat People odjeli na krátkou podzimní sérii koncertů po španělských klubech a v únoru jim na oplátku představili české publikum. Cat People ve své **tvorbě** vstřebávají postpunkový sound, který lehce zmodernizovali a přizpůsobili svým vlastním představám o současné kytarové hudbě. Jejich debutové album „Reel # 1“ je bezesporu jedním z nejvíce ceněných španělských alb loňského roku.

Březen patřil norsko-samské zpěvačce **Mari Boine**, která je považována za jednu z nejrespektovanějších osobností world music. Narodila se na severu Norska, což mělo značný vliv na její hudební projev. Její tvorba je velmi úzce spjata s kmenem Samiů a jejich *joikováním* – zpěvem, který napodobuje zvuky přírody a jiné expresivní projevy. Mari Boine kombinuje tuto techniku zpěvu s mnoha jinými hudebními vlivy. Díky doprovodné kapele jsme si poslechli didgeridou, basu, klávesy, kytaru a také africké a samijské bubny. Zpěvačka propojila cizí hudební světy a posunula tradiční zpěv Samiů do třetího tisíciletí.

Květen. Nabídku k vystoupení přijal nejoblíbenější belgický taneční projekt Buscemi. Poté, co již počtvrté zvítězil v ZAMU music awards v kategorii best dance act, přijel do PA představit v doprovodu živé kapely svou novou hudbu, ve které kombinuje nujazz, house, breakbeat, balkánský groove a bossa novu. Přestože koncert byl doslova prosycený letní atmosférou, obvyklí návštěvníci EuroConnections se nechali více zlákat prvními opravdovými slunečními paprsky, a tak Buscemi odehrál výborný koncert za ovací pouhých 122 platících diváků.

Červen. Poslední díl EuroConnections před prázdninovou pauzou se opravdu vydařil, což mohlo dosvědčit všech 299 návštěvníků. Na pódiu se vystředali domácí River For Sale a Anglická post-rocková kapela **65daysofstatic**. Čistě instrumentální sheffieldská skupina vsadila na rozmanitost a emotivní prožitek. Během koncertu vystačila s melancholicky zádumčivým klavírem, maximálně gradovanými kytarami, industriálně laděnými bicími a gejzíry efektů. I kapele se u nás hrálo dobře, o čemž nezapomněla informovat na svém oficiálním webu. Napsali, že pražský koncert pro několik set lidí, který odehráli ve starém divadle, patří k jejich nejoblíbenějším v minulém roce.



Září bylo ve znamení kapely, na kterou domácí publikum dlouho čekalo. Francouzská skupina, které již debutové album přineslo celosvětový úspěch (prodalo se více než 200 000 kusů), se nejvíce vryla do povědomí české veřejnosti coververzí hitu *Dance With Me*, známého z televizní reklamy na jednoho z mobilních operátorů.

Svým originálním konceptem – předěláváním hitů nové vlny 80. let - ukázali, co je to pravá nefalšovaná píseň. Akustické kytary, perkuse, sametové hlasy a staré hity v nových aranžmá ocenili jejich fanoušci ve vyprodaném sále.

V **říjnu** se v rámci projektu Praha-Paříž-Berlín/EuroConnections objevilo na pódiu hned několik zahraničních umělců. Tou první byla německá skupina Tied And Tickled, která se hlásí k odkazu jazzmanů jako např. John Coltrane, Herbie Hancock nebo Miles Davis. Čerpá ale také z indie-elektronického zvuku svých domovských kapel (Notwist, Lali Puna). T.T.T. předvedli zajímavou show s minimalistickými projekcemi, které pocházející ze sovětského sci-fi filmu *Aelita*. Koncert byl víceméně pojat jakožto živá prezentace nového alba. O den později zde vystoupilo francouzské duo **Gong Gong**, které se volně pohybuje mezi tóny akustické hudby, postrockem a euforickými sférami elektronické hudby. Ještě předtím si měli možnost návštěvníci vyzkoušet, na čem pracovala v poslední době francouzská skupina **EZ3kiel**. Ta na svém nejnovějším albu *Naphtaline* (2006), přidala totiž k hudební a grafické oblasti novou dimenzi interakce. Součástí projektu *Naphtaline* byly také instalace s různými snímači, které návštěvníci mohli rozhybat jízdou na strojích připomínajících šlapadla.

Listopad patřil české klubové stálici **Ohm Square**. Skupina v pětičlenném složení vystoupila v Čechách naposledy před vydáním nového alba, které je v plánu na duben příštího roku. Jejich renomé na mezinárodní scéně se za poslední dobu zvýšilo, a to především díky vydání desky Love Classics na německé celosvětově známé značce Mole Listening Pearls. Do PA se vypravilo 356 fanoušků, kteří se pohupovali na známé melodii s vokálem Charlie One. Ještě předtím si poslechli předkapelu z Francie **Dinner At The Thompson's**, která balancuje mezi zasněnými hiphopovými rytmy, soulem, jazzem a electro funkem.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

8. února: Cat People (Sp), The Prostitutes (Cz), **10. března:** Mari Boine (N), Ridina Ahmed (Cz), **24. května:** Buscemi (Be), Le Pneumatiq (Cz), **10. června:** 65daysofstatic (A), River for Sale (Cz), **27. září:** Nouvelle Vague (Fr), Miou Miou (Cz), **24. října:** Tied and Tickled Trio (N), Lesní zvěř (Cz), **25. října:** Gong Gong (Fr), Eze3el (Fr), **16. listopadu:** Ohm Square (Cz), Dinner At The Thompson's (Fr), **20. prosince:** Digitalism (G), Midi lidi (Cz)



7.7. Projekt: Akropolis Multimediale

Akropolis Multimediale je alternativní přehlídkou současných forem elektronické hudby a kultury tzv. nových médií (videoart, digitální film, Vjing, interaktivní umění apod.). Festival staví na originalitě a nápaditosti hudební i vizuální stránky a snaží se vyhýbat dnes stále ještě rozšířenému chápání multimediální akce jako „statického“ spojení DJ a VJ. Projekt Akropolis Multimediale vznikl v květnu roku 2005, kdy tvořil doprovodný program festivalu EnterMultimediale 2. Hlavní hvězdou festivalu bylo britské duo Zen TV, vedlejší projekt kapely Coldcut, které tvoří jeden ze zakladatelů labelu Ninjatune Matt Black a VJ Juxsta.

Letošní třetí ročník festivalu Akropolis Multimediale probíhal na Malé scéně a Divadelním baru PA v týdnu od 10. do 14. září. Týden hudebně-obrazových večerů představil nejzajímavější české audiovizuální projekty. Celou přehlídku odstartoval jednočlenný projekt Sonority a VJ Kolouch, kteří si pro svůj večer v PA připravili speciální audiovizuální set. Zbytek večera se nadále odvíjel v experimentálnějším duchu, kdy se pomyslné taktovky zhostil DJ Raveboy.



Úterý bylo ve znamení filmu, perly světové kinematografie - filmy Erotikon (ČR, 1929) a Entuziazm: Simfoniya Donbassa (SSSR 1931) - byly živě ozvučeny DJ Deux Ex Machinou a DJ fh. Toto neobvyklé spojení filmových snímků němé éry spolu se současnou hudbou je dnes v zahraničí velmi oblíbeným typem audiovizuální akce a z reakcí diváků v PA lze usuzovat na vzrůstající zájem o podobné produkce také v České republice. V půli festivalu se divákům představilo české multimediální duo Natur Produkt, které někteří hudební publicisté označují za „české Coldcut“. Jejich pojetí práce s hudbou a obrazem staví na eklektičnosti, která spojuje nejrůznější styly a žánry v jeden dokonale fungující celek, ovšem nikoli prvoplánově. Jejich vystoupení jsou určena zejména lidem se smyslem pro humor, kteří s obdivem sledují, jak se přímo před jejich zraky tvoří z fragmentů známých melodií a obrazů zcela nový materiál. Organická gradující změň zvuků a výjevů na plátně svědčila o pečlivě propracované dramaturgii celého vystoupení, které postupně přilákalo i velkou část diváků pohybujících se v ostatních prostorách PA. O energií nabitý večer se ve čtvrtek postaral jeden z největších objevů domácí elektronické scény - kapela Midi Lidi. Tříčlenný elektronický projekt předvedl velice dynamickou taneční show, při které Malá scéna PA doslova „praskala ve švech“. Termín multimediální vystoupení kapela do detailu naplnila především spojením hudby - doprovázené odsekávaným zpěvem českých textů - s originální taneční choreografií a velkoplošnými projekcemi šitými na míru jednotlivým skladbám. Tyto unikátní videoprojekce dokonale podtrhly hravost, hudební i obrazovou pestrost a zábavnou formu celého večera. V závěru týdne se na velkém sále PA představila legenda evropské audiovizuální scény, britský projekt Hexstatic, který celý festival zakončil. Tímto vystoupením se také Hexstatic vůbec poprvé prezentoval v České republice. Navzdory skutečnosti, že druhý člen projektu z vážných rodinných důvodů na poslední chvíli odvolal svoji účast, nebyli diváci nijak ochuzeni o strhující audiovizuální zážitek. I přes tento „handicap“ potvrdil Robin Brunson svou uměleckou profesionalitu a smysl pro detail, který je pro Hexstatic příznačný. Precizní, ale přesto hravá práce s obrazovou a zvukovou stopou byla odměněna nadšenými reakcemi tančícího publika. Brunsonův nesmírně zábavný mix v dokonalé synchronizaci s obrazem na dvou velkých projekčních plátních byl dokonalou tečkou za uplynulým festivalovým týdnem.

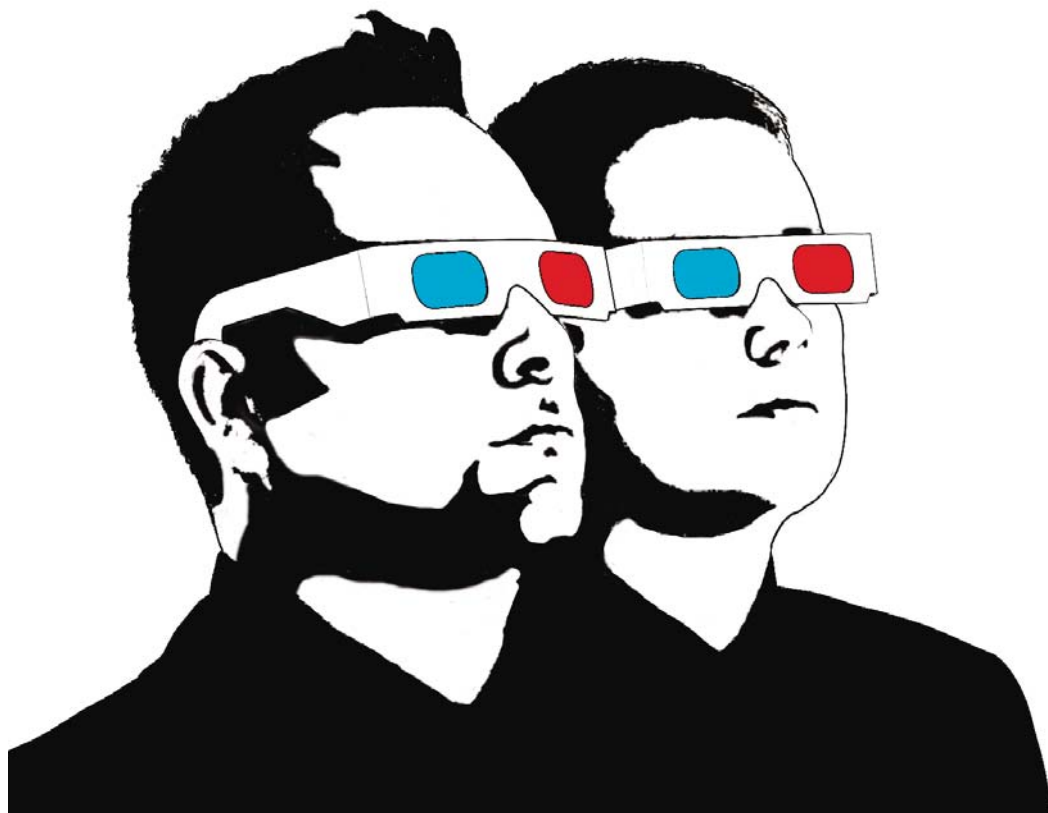
Rok 2007 byl pro projekt Akropolis Multimediale rokem velice přínosným, a to jak vyváženou dramaturgickou stavbou, tak stoupající návštěvností, která dokládá, že multimediální vystoupení si v Čechách získávají stále pevnější místo mezi kulturními akcemi.

V nadcházejících letech bychom rádi upevnili pozici festivalu Akropolis Multimediale na české audiovizuální scéně zejména začleněním projektů, které pracují se všemi složkami performativního umění současně (hudba + tanec + divadlo + projekce). Uvažujeme také o rozšíření festivalu o soutěžní sekci mladých umělců z oblasti nových médií jako videoart, krátké experimentální filmy apod. Své místo by na festivalu měly nalézt i multimediální výstavy či workshopy.



Přehled akcí projektu v roce 2007:

MALÁ SCÉNA PALÁCE AKROPOLIS: **10. září:** SONORITY & VJ Kolouch / DJ Raveboy, **11. září:** Film evening: Erotikon / soundtrack by DJ Deus Ex Machina, Entuziazm: Simfoniya Donbassa / soundtrack by DJ fh, **12. září:** Natur Produkt / DJ Pan Revize, **13. září:** MIDI LIDI / DJ Grandi, **14. září:** DJs Yukimura, Machine Funck & VJ Uzako (FR), DIVADELNÍ BAR PALÁCE AKROPOLIS: **10. září:** DJs Salezly & friends, **11. září:** DJs Kotanyi & Zervox, **12. září:** Starcastic Night: DJs Jarvis & Achab, **13. září:** ZBNK, **14. září:** The Models DJs, VELKÝ SÁL PALÁCE AKROPOLIS: **14. září:** Hexstatic (UK/ Ninjatune).



7.8. Projekt: Festival Move 2007

Jako v minulých letech festival Move nabídl žánrovou rozmanitost a výběr zahraničních kapel, které v Čechách vystupovaly poprvé. Nejlépe oceněn ze strany publika byl koncert Laurenta Garniera, který byl klubovou atmosférou také nadšen, a tak není vyloučeno, že se v Praze objeví v budoucnu znovu.

3. ročník festivalu Move probíhal letos 14 dní v několika pražských klubech: Zahájení bylo velkolepé, konečně měla Praha možnost shlédnout vystoupení **Laurenta Garniera**. Francouzský hudebník, producent, Dj a zásadní osobnost elektronické scény Laurent Garnier s doprovodnou kapelou představil živou show založenou na spojení stylu elektro a jazzu.



Publikum nepřišlo o největší hity, které ho už kdysi zařadily mezi uznávané osobnosti na poli techno music, ale ani o novější skladby. O den později pokračoval Move v klubu XT3, kde se konal reggae dýchánek. 13. 10. se akce přesunula do klubu Roxy, kde v rámci tohoto festivalu pokřtila svou novou desku úspěšná hip-hopová kapela **Unity**. 17. 10. proběhl v klubu Matrix workshop pro kapely pod vedením **Davida Kollera** a zároveň přijela španělská zahraniční skupina **Chesudakastyle**. Rockovou scénu zastoupili italské **Vanilla Sky**, kteří se představili v Rock Café. S podtitulem Praha-Paříž-Berlín/EuroConnections se objevilo několik dalších hudebníků v PA. Tou první byla německá skupina **Tied And Tickled Trio**, francouzské duo **Gong Gong**, francouzská skupina **EZ3kiel**, jejichž akce jsou popsány v projektu EuroConnections. Dalším pozvaným hostem byla polská kapela **Masala Soundsystem**, která představila směs orientálních hudebních nástrojů a hip-hopu. Celý festival uzavřeli hip-hopoví DJové v klubu Retro Music Hall.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

11. října: Laurent Garnier & live band (fr) (**Palác Akropolis**), **12. října:** PragaBash: Shotta Paul (d), Missy Marushka, MC Turner, Waddup, Babylon Rocker, Mad Tongan (**XT3**), **13. října:** workshop – showcase (10 českých kapel), After Marathon Party (**Matrix**), **13. října:** Chesudakastyle (esp) (**Cross**), **17. října:** INDIES SCOPE RECORDS živě!UNITY (křest alba) (**Roxy**), **20. října:** Vanilla Sky (it) + Selfish, (**Rock Café**), **24. října:** Tied and Tickled Trio (d) + Lesní zvěř (**Palác Akropolis**), **25. října:** Gong Gong (fr) + multimediální představení ez3kiel (fr) (**Palác Akropolis**), **26. října:** Masala Soundsystem (pl) + Prago Union (**Palác Akropolis**), **27. října:** Closing Party: VEC (sk), NIRONIC (usa), EMDEE + DJ TUCO (uk) (**Retro Music Hall**)



7.9. Projekt: Zahraniční koncertní vystoupení

Projekt je od roku 2006 koncipován jako koprodukční projekt AF PA a hudebních agentur nejen z ČR, ale i ze zahraničí. Náplní projektu jsou již řadu let vystoupení zahraničních hudebních skupin v klubové atmosféře PA, a to v mnoha případech s premiérovým programem. Za cíle projektu jsme si vnitřně stanovili rozšíření návštěvnické obce PA, větší pestrost žánrů a v neposlední řadě i vyhledávání nových koprodukčních partnerů a spolupráce s nimi.

Rádi bychom zdůraznili především spolupráci s novými koproducenty, zejména s agenturou Silver Rocket (koncerty skupin Pelican, Isis, Mono a Jesu), dále pak velmi úspěšné pokračování spolupráce s agenturou Rachot (The Young Gods, Eric Truffaz, Tuxedomoon) a dalšími. Opravdovou lahůdkou byl pak koncert norských Ralph Myerz & Jack Heren band, jejichž desky sbírají v Norsku výroční alternativní ceny a velkou většinu z posledních čtyř let strávili na koncertní šňůře, včetně legendárního festivalu Glastonbury a předskakování pro Davida Bowieho. Na koncertě ve vyprodaném PA předvedli publiku vynikající show.

V průběhu roku 2007 jsme na scéně PA uvedli 24 zahraničních koncertů, a to jak ve vlastní produkci, tak i v koprodukci, což je o 11 akcí v rámci tohoto projektu více než v loňském roce. Návštěvnost se oproti minulému roku zvedla o řadu procent. Dalším splněným cílem pro rok 2007 je programová pestrost.

V projektu byly zastoupeny téměř všechny hudební žánry počínaje jazzem (LO'JO, Eric Truffaz), přes folklor (Valja Balkanska) až po hardrock (Soilwork, Gwar).

Přehled akcí projektu v roce 2007:

26. ledna: Boban i Marko Markovič Orchestar, **28. ledna:** Stuart A. Staples (Tindersticks) + Selfbrush, **11. února:** Tuxedomoon (Other Music), **4. března:** Rova Saxophone Quartet (Other Music), **9. března:** Zita Swoon (Other Music), **20. března:** Mozart Meets Cuba: Klazz Brothers + Cuba Percussion, **3. dubna:** Alles 3 + Toshimaru Nakamura + Nicholas Bussmann, **5. dubna:** Pelican + GNU, **6. dubna:** GWAR + Gang Green, **9. dubna:** Štuncite, **27. dubna:** The Young Gods, **28. dubna:** Amazonia Ambient Project – Young Gods, **11. května:** Red Sparrows + Thema 11, **13. května:** Terezinha Araújo, **2. června:** Woven Hand + Please the Trees, **3. června:** LO'JO, **22. června:** ISIS + Boris + Oxbow presents Love Holiday, **20. září:** Erik Truffaz + Sophie Hunger (Other Music), **20. října:** The Eastpak Antidote Tour: Soilwork + Caliban + Dark Tranquillity, **9. listopadu:** The Ex (Other Music), **18. listopadu:** Midnight Sun Sessions: Ralph Myerz & the Jack Herren Band, **27. listopadu:** MONO + Bee and Flower, **5. prosince:** Valja Balkanska & Petar Janev, **9. prosince:** Jesu + Fear Falls Burning





7.10. Projekt: Hudební premiéra

Představení nového koncertního programu hudebních skupin a projektů převážně z Čech, případně ze Slovenska.

V rámci projektu Hudební premiéry se v PA v období leden až prosinec 2007 připravily a uskutečnily premiéry nových koncertních programů českých hudebních skupin. Ze zvukných jmen bychom rádi upozornili na křest CD Anety Langerové, Tata Bojs či slovenské skupiny Peha. Cílem projektu pro letošní rok bylo v první řadě zajistit v tomto roce lepší podmínky pro vystupující, a to po stránce technické i mediální a dále zvýšit dramaturgickou pestrost projektu. Tyto cíle byly splněny, o čemž svědčí stále vyšší zájem hudebních skupin a jejich vydavatelů o křty v PA. Většina uskutečněných premiér měla návštěvnost vyšší než 90%. S ohledem na tyto skutečnosti a veškeré mediální výstupy hodnotíme projekt Hudební premiéra jako úspěšný, a to nejen pro PA, ale zejména pro zúčastněné soubory a hudební scénu ČR.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

29. ledna: The Ecstasy of Saint Theresa, **9. února:** Satisfaction + The Switch, **30. března:** The Chancers + Green Smatroll, **16. dubna:** Tata Bojs, **18. dubna:** Peha, **19. dubna:** Peha, **7. června:** Bůhví, **19. června:** Aneta Langerová, **21. června:** Tear + Anhedonia, **21. prosince:** Bow Wave, **22. prosince:** Ghostmother + Peťo Tázok a Karaoke Tundra





7.11. Projekt: Rezidenční pobyty Périnières européennes pour jeunes artistes (MapXXL) 2007

Program mezinárodních tvůrčích pobytů (MapXXL) je primárně zaměřen na oblast mobility mladých umělců. Hlavním organizátorem tohoto programu je francouzská společnost Périnières européennes pour jeunes artistes a jeho účastníky tvoří 24 členských zemí EU a kanadský Québec. AF PA se stal členem tohoto programu v roce 2005 jako jeden ze čtyř členů z České republiky.



V rámci tohoto programu bylo úkolem PA poskytnout šestiměsíční rezidenci dvěma zahraničním multimediálním umělcům pro rok 2006 a 2007. Projekt MapXXL v PA se snaží umožnit rezidenčním umělcům, aby se blíže seznámili s prostředím a tvůrčí atmosférou tohoto multifunkčního centra a rovněž si mohli vyměnit zkušenosti s lokálními umělci. Ve druhém ročníku projektu rezidenčních pobytů MapXXL přivítal PA japonského umělce Takumi Endo. Tento multimediální umělec se vzděláním v oblasti hudební kompozice se zaměřuje na výzkum lidské řeči a různých forem komunikace. Za poměrně krátkou dobu (od roku 2001) se jeho tvorba prosadila za hranice Japonska a jeho díla již byla vystavována v Berlíně, Granadě, Londýně či Paříži. Během svého působení v PA Takumi Endo pokračoval ve svém umělecko-vědeckém bádání. Věnoval se především vývoji a dokončení svých nejvýznamnějších projektů – Typetrace a Phonetica Web System. Typetrace je, zjednodušeně řečeno, interaktivní aplikace, která nahrává a zpracovává úderý do počítačové klávesnice. To, co uživatel napíše, je pomocí speciálního softwaru přehráváno na určité časové ose (podobně jako běžné video). Hlavním rysem tohoto projektu je záznam zpoždění, jenž vzniká, než uživatel napíše konkrétní slovo. Toto zpoždění se poté promítá do změny velikosti písma. Současně je software napojen na speciální „kinetickou klávesnici“, která sama píše v závislosti na datech vyslaných z počítače.

Tento vizuální „překlad“ tak umožňuje lépe pochopit myšlenkové procesy při psaní. Dalším multimediálním projektem, který Takumi Endo v PA vyvinul, byl Phonetica Web System. Jedná se o umělecký projekt zkoumající svět prostřednictvím fonetiky. Kombinuje vědecké technologie a umění a jeho cílem je mapovat různorodost i podobnost mezi více než šesti tisíci jazyky. Webový systém tohoto projektu porovnává zvyky nejrůznějších jazyků. Dovede najít podobně znějící slova a poté zobrazit jejich vzájemné vztahy. Umělec poznamenává, že smyslem projektu Phonetica není chránit a archivovat jazyky, ale jde spíše o snahu vynalézt metodu pro lepší porozumění různorodosti a postupně uplatnit tuto metodu v širším sociálním kontextu. Vzhledem k neočekávaným rodinným událostem byl Takumi Endo nucen předčasně ukončit svou rezidenci v PA. Plánovanou závěrečnou prezentaci své tvorby tedy nemohl zrealizovat, nicméně diváci měli přesto možnost seznámit se s výsledky jeho umělecké činnosti prostřednictvím výstavy v Galerii Ciant, na níž krátce před ukončením své rezidence výše uvedené dva projekty představil (11. 4. – 5. 5.).





Navzdory výše popsané skutečnosti byl pro nás uplynulý ročník projektu MapXXL velmi přínosný. Jednak jsme měli možnost seznámit se s mezinárodně uznávaným umělcem, jehož přístup k multimediálnímu umění je více vědecký, než jak jej pojmá většina odborné veřejnosti, a poskytnout mu pracovní zázemí, a jednak tento umělec reprezentoval PA jako významné rezidenční umělecké místo na mezinárodním setkání *European forum for emerging creation* (organizovaném společností PÉPINIERES), které se konalo 9. – 16. září v Lucemburku.



7.12. Projekt: Respect Plus

Projekt představující světové špičky a zajímavosti v různých oblastech etnické hudby a word music. Producent: Rachot ve spolupráci s AF PA.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

22. února: Fanfare Ciocarlia, **8. března:** Tinariwen, **23. května:** Marta Topferová, **15. června:** Didier Awadi, **10. října:** Sigi Goma, **21. listopadu:** The Skatalites, **29. listopadu:** Theka, **8. prosince:** Cibelle





7.13. Projekt: 13. Festival integrace Slunce

Producent: SUKUS o.s. ve spolupráci s Junior klubem Na Chmelnici a AF PA za podpory Hlavního města Prahy, Městské části Praha 3, Ministerstva kultury ČR, pod záštitou senátorky Ing. Arch. Daniely Filipiové, Výboru dobré vůle - Nadace Olgy Havlové a za mediální partnerské podpory Abilympijského zpravodaje, časopisu Vozíčkář - časopisu nejen pro sedící, Radia 1 a České kultury.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

JARNÍ ČÁST FESTIVALU: 14. května – 10:00 - ZAHRADA – Divadlo Nablízko (pohádka tlumočená do znakového jazyka podle J.Trnky), **15. května – 9:00** - LIDOVÉ TANEČKY – taneční kroužek Lysináček, Mateřská škola speciální, Na Lysinách 41/6, Praha 4, **9:15** – VELIKONOČNÍ HRA , ROZUM A ŠTĚSTÍ, ZŠ a SŠ V Olšinách 69, Praha 10, **9:45** - **HIP HOP, ČARDÁŠ**, Soubor LION , ZŠ Školní náměstí 100,Ústí n.Labem, **10:30** – TANEČNÍ KOKTEJL – SteffiDance 2007, Taneční skupina STEFFI DANCE při Squash centru Draháň - Praha 8, **19:30** - BALADA O NÁMOŘNÍKOVI - autorský muzikál na téma balady Jiřího Wolкера, Divadelní soubor Škorně Gymnázia Botičská, Praha 2, **16. května – 9:00** – POPELKA, Gymnázium, ZŠ a MŠ pro sluchově postižené, Ječná 27, Praha 2, **9:15** – BOHOUŠEK, Domov Dana, Lumiérů 12/800, Praha 5 – Hlubočepy, **9:30** – PAT A MAT, ZŠ praktická a Praktické školy, Kupeckého 576, Praha 4 – Háje, **10:00** – KUŘÁTKA, ŽÍŽALA, HIPI HOP, Základní škola praktická a Praktické školy, Kupeckého 576, Praha 4,



10:30 - O ZASLOUŽILÉM VRABCI (pohádka - autor Jan Werich), divadelní spolek Čekanka Denního stacionáře NADĚJE, pobočka Vsetín, středisko Rokytnice 327, Vsetín, **17. května – 9:00** – MELODIE FLÉTNOVÉHO SOUBORU, ZŠ K Lučinám 18/2500, Praha 3, **9:30** – LAKOMÁ BARKA (pohádka Jana Wericha), V RYTMU SALSY (tanec), Cirkevni ZS logopedická Don Bosco, Dolákova 555, Praha 8, **10:00** – PALEČEK A JEHO KAMARÁDI, O VELIKÉ ŘEPĚ, ZŠ TOLERANCE, Mochovská 570, Praha 9 – Hloubětín, **10:20** - PĚVECKÝ KROUŽEK, Základní škola praktická a Praktické školy, Kupeckého 576, Praha 4, **10:45** – VĚŘTE – NEVĚŘTE, Gymnázium Nad Kavalírkou 1, Praha 5, **18.května – 10:00** – WORKSHOP, **Výstava ve foyeru: 11. – 20. května** - ABILYMPIÁDA není o sportu, www.abilympics.cz



PODZIMNÍ ČÁST FESTIVALU: 5. listopadu – 10:00 – POVÍDÁM, ZNAKUJI POHÁDKU, Divadlo Neslyším, Cejl 87, Brno, **19:30** – TAK TROCHU DEKAMERON - na motivy G.Boccaccia napsala Dana Skalová divadelní soubor VERVA, Praha 6, **6. listopadu – 9:00** - STROM LIDOŽROUT – pohádka na motivy Alexandra Klimenta, Gymnázium Nad Kavalírkou 1, Praha 5, **9:45** – ROZMARNÉ LÉTO – PAST, při Gymnáziu Josefská 7, Praha 1, **11:00** – WORKSHOP, **13:00** – BALADA O NÁMOŘNÍKOVI – Dramatické studio Škorně, při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **19:30** – MÚZA DIVADLA ROMATHAN, Divadlo Romathan, Košice, Slovensko, **7. listopadu – 9:00** – VEČERNÍČEK, POHÁDKA O VELIKÉ ŘEPĚ, 2.třídy, Jedličkův ústav, V Pevnosti 4, Praha 2, **9:30** – POPELKA, Školy pro sluchově postižené, Ječná 27, Praha 2, **10:00** – HUDEBNÍ VYSTOUPENÍ, Rehabilitační a rekvalifikační pobytové středisko Dědina, Šmolíkova 866, Praha 6, **10:30** – TANEČNÍ SOUBORY – čardáš, hip hop, PĚVECKÝ SOUBOR, Základní škola Ústí n.L.-Předlice, Školní náměstí 100/5, Ústí nad Labem,



11:00 – ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA, MŠ a ZŠ, Komenského 4, Ořechov u Brna, **19:00** – REVELATION, GRAPE, BOB SAINT-CLAIRE, Centrum integrace dětí a mládeže, Peckova 7, Praha 8, **8. listopadu** – **9:00** – U RYBNÍKA – soubor LYSINÁČEK, MŠ speciální, Na lysínách 41/6, Praha 4, **9:20** – STARÉ POVĚSTI ČESKÉ - výběr ÚSP, středisko Papírenská, Praha 1, **9:45** – AFRICKÁ LOVE STORY, SDM Sedlec, Roztocká 33/13, Praha 6 – Sedlec, **10:15** - HUDEBNÍ VYSTOUPENÍ, SŠ A.KLARA, Vídeňská 28, Praha 4, **10:45** – KOSTĚJ NESMRTELNÝ - soubor Kolovrátek, Sdružení Samaritán, Libušina tř.13, Brno – Kohoutovice, **19:30** - SLADKÝ DOMOV, Dočasná šejkspirovská společnost Jedličkova ústavu, V Pevnosti 4, Praha 2, **9. listopadu** – **9:00** – ZPÍVÁNÍ PRO RADOST, ZŠ pro zrakově postižené, nám. Míru 19, Praha 2, **9:30** – PÍŠTALKY - HUDEBNÍ SMĚS, ZŠ Jeseniova 96/2400, Praha 3, **10:00** – PARÁDNÍ SVĚT – křest CD, pěvecký soubor Klíčenky při MŠ Svatopluka Čecha 345, Chrudim 3, **10:30** – ČARODĚJNÁ POHÁDKA, ZŠ praktická a ZŠ speciální Trávníčkova, Praha 5 – Lužiny, **10:45** - STEFFI DANCE, Taneční skupina STEFFI DANCE při Squash centru Draháň - Praha 8, **10. listopadu** - **19.30** – BALADA O NÁMORNÍKOVI – Dramatické studio Škorně při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **Výstava ve foyeru: 2. – 9. listopadu**, NEVIDOMÍ (MEZI) NÁMI, Okamžik - sdružení pro podporu nejen nevidomých, Pacovská 869/31, Praha 4



7.14. Projekt: Future Line

Projekt vyhledává talentované skupiny nebo hudební projekty prostřednictvím živých koncertů s prvkem divácké soutěže. Producent: Junior klub Na chmelnici ve spolupráci s AF PA.



Přehled akcí projektu v roce 2007:

23. ledna: Lingers, **30. ledna:** Ovčáci Čtveráci, **6. února:** Nežfaleš + Zakázané ovoce + Paragraf 219, **13. února:** Red eye + Dap fun Band, **20. února:** Panama + Living Room, **26. února:** Cohiba + BN 8, **6. března:** Kofe - in + Luna Blue, **13. března:** Šatlava, **19. března:** Revelation, **23. března:** Jesus Om + Sulín, **29. března:** On Air + Sweeper, **2. dubna:** Zlatý voči, **20. dubna:** The Slots + Far Crap, **1. května:** Zrní+ FLO, **8. května:** Lakeside X + Depressive Disorder, **29. května:** The carve + BU-FU, **4. června:** The Roads + Masterpiece, **5. června:** Ovčáci čtveráci + The gaps, **12. června:** Unifiction + Ufajr

11. září: Zlatý voči + Chlapecké zboží, **18. září:** Afrodisiak + Maledivy, **21. září:** The Slots orchestra, **2. října:** On Air + Sweeper, **12. října:** Marvin + Abigail, **17. října:** Lakeside X, **23. října:** Love gangstars + Noise Cut, **30. října:** Zrní + Hrnce z kredence, **20. listopadu:** Viki + Kuba Alexa, **4. prosince:** The Roads + Zhe Universe Discourse, **18. prosince:** Blackmailers + Seven

7.15. Projekt: HIP –HOP Foundation

Rok 2007 oproti roku předchozímu vnáší do pravidelného týdenního cyklu několik změn. Od března nesou pravidelné úterní večery název Hip Hop a většinou jedno úterý v měsíci poté proběhlo pod označením HIP HOP SPECIÁL. Tento večer byl věnován výrazným událostem na hiphopové scéně jako například release nových nahrávek podpořený návštěvou českých či zahraničních hostů, nadžánrovou spoluprací a fúzováním mezi umělci nebo profilovému speciálu zaostřenému na konkrétního interpreta nebo subžánr. V roce 2007 se v průběhu 53 večerů podařilo uskutečnit 42 akcí označených jako „HIP HOP“ a 11 s obsahem a charakterem dílu „HIP HOP SPECIÁL“

Přehled akcí projektu v roce 2007:

2. ledna: Kato, Skupla, **9. ledna:** Roccafex Sound & Scarface, **16. ledna:** Kato, Skupla, **23. ledna:** Elza & host, **30. ledna:** Kato, Skupla, **6. února:** Pufaz & host, **13. února:** Kato, Skupla, **20. února:** Elza & host, **27. února:** Pufaz & host, **6. března:** Kato, Skupla, **13. března:** Speciál – Blind Deaf Sampler Release Party, **20. března:** Kato, Skupla, **27. března:** Elza & host, **3. dubna:** Roccafex Sound & Scarface, **17. dubna:** Speciál – Pufaz & hosté, **24. dubna:** Kato, Skupla, **8. května:** Kato, Skupla, **15. května:** Scarface, **21. května:** Speciál – Pufaz & hosté, **29. května:** Kato, Skupla, **5. června:** Elza, Friky (2.jakost), **12. června:** Speciál – Motor City Issue, Peca, **19. června:** Kato, Skupla, **26. června:** Scarface, **29. června:** Speciál – Hollystyle Mix, **3. července:** Kato, Skupla, **10. července:** Roccafex, **17. července:** Speciál – Cream.cz Birthday, Fatty (Ty.nikdy) **24. července:** Elza & host, **31. července:** Kato, Skupla, **7. srpna:** Scarface, **14. srpna:** Elza & host, **21. srpna:** Speciál – Blind Deaf, Aka, Pufaz, **28. srpna:** Kato, Skupla,



30. srpna: Showstaarzzz, **11. září:** Kotányi, Zerwox, **18. září:** Elza & host, **25. září:** Speciál – Blind Deaf Records, Aka, **2. října:** Maro, Skupla, **9. října:** Pufaz & host, **23. října:** Elza, Friky, **30. října:** Ba2s, Skupla, **6. listopadu:** Elza, Friky,

13. listopadu: Scarface, **17. listopadu:** Speciál: Strict Night By Jorgos & Noir, **20. listopadu:** Kato, Skupla, **27. listopadu:** Pufaz & host, **4. prosince:** Kato, Skupla, **7. prosince:** Speciál – Pufaz & hosté, **11. prosince:** Elza, Friky, **18. prosince:** Pufaz & host, **25. prosince:** Speciál - Strict Night By Jorgos & Noir, **27. prosince:** Speciál – Kato, Maro, Skupla

* „Hip hop je styl populární hudby. Je tvořen ze dvou hlavních elementů, jimiž jsou DJing a rap. Hudba, označovaná jako hip-hop, vzniká spojením rytmů mixovaných DJem a veršů, které do nich vkládá rapper (též označovaný jako MC=Master of Ceremony). K již zmíněné hudbě, ať už reprodukováno (DJing) nebo zpívané (rap) patří grafický projev známý jako graffiti, akrobacie či tanec označovaný pojmem breakdance. Za pátý element je považován beatboxing.“ (www.wikipedia.org)



7.16. Projekt: DEMO

Projektu DEMO se účastnilo 8 českých hudebních skupin, které byly vybrány nejen na základě výsledků v různých pražských amatérských soutěžích, ale také tak, aby pokryly co nejširší spektrum žánrů.



V zájmu snad každé hudební skupiny je kromě živého hraní také pořízení vlastní hudební nahrávky ve studiové kvalitě prostřednictvím které mohou mimo jiné rozvíjet své hráčské a kompoziční schopnosti a zvukové možnosti. Pořízení profesionálního hudebního záznamu je pro většinu hudebních skupin časově, finančně a technologicky náročné, zejména pokud jde o mladé amatérské hudebníky.

Stereofonní záznam je však pro koncepční práci hudebníků nedostatečný. Základem hudební komunikace je nejen hráčská zručnost, rytmická přesnost, ale také kompozice a výraz.

Projekt DEMO hudební tvorbu za pomoci zahraničních profesionálů podporuje a rozvíjí. Hudební stylové zastoupení: rock/metal, power pop, elektro, gothic rock, hip hop, dance, drum 'n' base, house, trip rock, R & B

Hudební skupiny: Carrs, Doriath, Jackpot, Lakside X, Luna, Psycho club, SoulFlame, Southpaw

Výše uvedené skupiny získaly v rámci projektu DEMO zdarma svoji vlastní nahrávku dvou jimi vybraných skladeb. Nahrávka je k dispozici v 10ti digitálních stopách. Každá skupina měla možnost nahrát stopáž přibližně 14cti minutovou stopáž v profesionálním softwarovém standardu ProTools. Nahrávky v tomto softwaru umožňují hudební analýzu téměř ve většině hudebních studiích. Po nahrání se analyzují jednotlivé nástroje, nikoli celek, což je pro mnohé muzikanty objevné. Nahrávky v ProTools je možné postprodukčně jakkoliv upravovat. Hudební skupiny absolvovaly poměrně detailní diskusi nad nahraným materiálem, originalitou tvorby, hudebním výrazem, kvalitou, a to včetně perspektivy jejich hudebního rozvoje. DVD v programu ProTools s cca 120ti minutami zvukových nahrávek naleznete v přílohách.



7.17. Projekt: Komponované večery na pomoc

V roce 2007 jsme již 4. rokem spolupracovali se sdružením Amnesty International ČR (dále jen AI), se kterým jsme opět pořádali Komponovaný benefiční večer na podporu aktivit této celosvětově známé organizace. Projekt má za cíl chránit lidská práva všech lidí na planetě. Obsahem večera byly tematické přednášky, diskuse, výstavy, ochutnávky tradičních pokrmů, informační stánky a v neposlední řadě koncerty nebo divadelní představení.

O akci byl poměrně velký zájem diváků, k čemuž přispěla kvalitní programová náplň akce, uvolněná atmosféra prostoru PA a do značné míry i zvyšující se potřeba společnosti podílet se na řešení světových problémů.

Další aktivitou v rámci tohoto projektu byla akce Baby Irie. Ta oslavovala 6. narozeniny ugandského děvčátka jménem Alice. Tímto projektem vyvrcholila pětiletá spolupráce AF PA se sdružením Discordia o. s., které děvčátko na dálku adoptovalo. Díky komponovaným večerům Baby Irie s rozmanitým, převážně hudebním a informačním programem, získává sdružení prostředky pro Alici. Výtěžek ze vstupného je použit zejména na nákup šatstva, knih a školních potřeb. Baby Irie se rok od roku těší vyššímu počtu návštěvníků, kteří se tak stávají adoptivními rodiči malé Alice. Loňský večer v rámci Baby Irie měl za úkol poukázat na alternativní možnosti podpory zemí třetího světa a zvýšit obecné povědomí o fungování humanitární pomoci.

Přehled akcí projektu v roce 2007:

15. listopadu: Kelti pro Amnesty, **13. ledna:** Baby Irie

7.18. Projekt: Hudební výchova

Projekt Hudební výchova byl realizován ve spolupráci AF PA s Francouzským Institutem v Praze ve dnech 24. – 28. června 2007 formou stáže českého hudebníka Davida Kollera v pařížském kreativním hudebním studiu Le Studio des Varietes. Projekt má za cíl pomoci zejména rozvoji hudebního vzdělávání. David Koller v průběhu stáže spolupracoval s americkou zpěvačkou Claudií Philips.

Philips je hudební pedagog. Jejím oborem je výuka zpěvu, hudební výraz a studiové nahrávání. Specializuje se na současnou profesionální scénu. První zkušenosti získala v rodině, její otec Barr Philips je specialista na improvised music. Jako lektorka spolupracovala s následujícími umělci jako Dragon, Bénabar, Berthet, La Caution, Jeanne Cherhal, Cox, Dgiz, Dub Incorporation, Élista, Ezekiel, Alex Gopher, David Grumel, K2R Riddim, Lacquer, LTNO, Mr Orange, La Phaze, Nolderise, Palindrome, Pleymo, Superbus, Tahiti 80, Watcha atd.



Stáž byla zaměřena na detailní rozvoj hlasových a výrazových možností. Ve čtyřech dnech se Koller pod jejím vedením věnoval následujícím oblastem: coaching voice, coaching stage a coaching voice studio.

Přístup lektorky byl vysoce profesionální a pro českého umělce přínosný. Projekt Hudební výchova splnil naše očekávání, a to jak v intencích profesionální zahraniční spolupráce, tak v oblasti tvůrčího rozvoje.

7.19. Projekt: Kulturně-sportovní akce

Za pecí / Žonglování

Projekt Za pecí je určen převážně mladým hravým lidem, kteří se chtějí přiučit žonglování nebo se zdokonalit v tomto volném umění. Letos se uskutečnil již pátý ročník těchto oblíbených žonglovacích dnů. Program se skládá ze samostatného tréninku s hudebním doprovodem a hlavní části, kterou tvoří workshopy. Během workshopů se účastníci hlouběji seznámili s žonglováním a naučili se některým novým trikům a technikám. Dalším doprovodným programem bývá promítání filmů. Návštěvníci akcí Za pecí měli vedle pohybové zručnosti možnost rozvinout též svou hudební tvořivost, a to prostřednictvím hry na gramofony, perkuse a jiné nástroje.

Letošní hojná návštěvnost potvrzuje, že se tato volná disciplína propojující tanec, akrobacii a zručnost těší čím dál větší oblibě, a to nejen u mladých lidí. Ačkoliv je žonglování velice oblíbeným způsobem trávení volného času, stále se zatím nejedná o masovou záležitost. Do budoucna plánujeme uskutečňovat jednou až dvakrát do roka workshopy se špičkami zahraničního žonglování, jež mohou přilákat nové návštěvníky, zvýšit zájem o tuto disciplínu a také zvednout úroveň žonglování v celé České republice.

Za pecí je pořádáno ve spolupráci s Art Prometheus o. s.

Kickin' me softly / fotbalový turnaj s líným míčem

Kořeny tohoto dnes již legendárního fotbalového turnaje v PA sahají do roku 2003. Původní složení týmů z řad muzikantů, výtvarných umělců a profesionálů z prostředí živých vystoupení se postupem času promísilo se samotnými návštěvníky koncertů. Z této skutečnosti se stal záměr celého projektu, přičemž Kickin' me softly dnes nabízí neutrální prostor (suplující tomto případě sportoviště) ke společnému setkání diváků, účinkujících a zástupců pražských klubů a divadel. Poslední ročník tohoto projektu nabídl zápasy 12 týmů. Celodenní program s doprovodnými akcemi vyvrcholil vyhlášením vítězů a následným koncertním vystoupením. Nejmladšímu z hráčů letošního turnaje bylo 16 let, nejstaršímu pak 41, což je jasným důkazem, že Kickin' me softly je vyhledáváno zástupci téměř všech věkových kategorií, kteří mají zájem seznámit se s osobnostmi umělecké scény i prostředím kulturního centra.



Přehled akcí projektu v roce 2007:

14. ledna: Za pecí, **16. prosince:** Za pecí, **26. prosince:** Kickin' me softly

7.20. Představení pro děti

Přehled akcí v roce 2007 (plán – minimálně 25 představení, skutečně realizováno 33 představení):

DIVADLO PŘED DVANÁCTOU: **7. února 19:30:** BALADA O NÁMOŘNÍKOVI, Škorně - dramatické studio při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **13. března 10:00:** BALADA O NÁMOŘNÍKOVI, Škorně - dramatické studio při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **22. března 19:30:** Rory O'Connor a Eva Slámová: SLADKÝ DOMOV, Dočasná šejkspirovská společnost při Jedličkově ústavu, 1.PREMIÉRA, **11. dubna 19:30:** Rory O'Connor a Eva Slámová: SLADKÝ DOMOV, Dočasná šejkspirovská společnost při Jedličkově ústavu, 2.PREMIÉRA, **12. dubna 19:30:** DOBRODRUH KID, PAST při Gymnáziu Josefská 7, 118 00 Praha 1, **9. května 10:00:** BALADA O NÁMOŘNÍKOVI, Škorně - dramatické studio při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **9. května 19:30:** BALADA O NÁMOŘNÍKOVI, Škorně - dramatické studio při Gymnáziu Botičská 1, Praha 2, **10. května 19:30:** DOBRODRUH KID, PAST při Gymnáziu Josefská 7, 118 00 Praha 1, **13. června 19:30:** ROZMARNÉ LÉTO, PAST při Gymnáziu Josefská 7, 118 00 Praha 1, 1.PREMIÉRA, 20. června 19:30: ROZMARNÉ LÉTO, PAST při Gymnáziu Josefská 7, 118 00 Praha 1, 2.PREMIÉRA,

13. FESTIVAL INTEGRACE SLUNCE 2007: **14. května – 10:00** - ZAHRADA – Divadlo Nablízko, **15. května – 9:15** – VELIKONOČNÍ HRA , ROZUM A ŠTĚSTÍ, ZŠ a SŠ Praha 10, **19:30** - BALADA O NÁMOŘNÍKOVI - autorský muzikál na téma balady Jiřího Wolкера, Divadelní soubor Škorně Gymnázia Botičská, Praha 2, **16. května – 9:00** – POPELKA, Gymnázium, ZŠ a MŠ pro sluchově postižené, Praha 2, **9:15** – BOHOUŠEK, Domov Dana, Praha 5, **9:30** – PAT A MAT, ZŠ praktická a Praktické školy, Praha 4, **10:30** - O ZASLOUŽILÉM VRABCI, divadelní spolek ČEKANKY, Vsetín, **17. května – 9:30** – LAKOMÁ BARKA, Cirkevní ZS logopedická Don Bosco, Praha 8, **10:00** – PALEČEK A JEHO KAMARÁDI, O VELIKÉ ŘEPĚ, ZŠ TOLERANCE, Praha 9, **10:45** – VĚŘTE – NEVĚŘTE, Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha 5, **5. listopadu – 10:00** – POVÍDÁM, ZNAKUJI POHÁDKU, Divadlo Neslyším, Brno, **19:30** – TAK TROCHU DEKAMERON - na motivy G.Bocaccia napsala Dana Skalová, divadelní soubor VERVA, Praha 6, **6. listopadu – 9:00** - STROM LIDOŽROUT, Gymnázium Nad Kavalírkou, Praha 5, **9:45** – ROZMARNÉ LÉTO – PAST, při Gymnáziu Josefská, Praha 1, **14:00** – BALADA O NÁMOŘNÍKOVI – Dramatické studio Škorně, při Gymnáziu Botičská, Praha 2, **19:30** – MÚZA DIVADLA ROMATHAN, Divadlo Romathan, Košice, Slovensko, **7. listopadu – 9:00** – VEČERNÍČEK, POHÁDKA O VELIKÉ ŘEPĚ, 2.třídy, Jedličkův ústav, Praha 2, **9:30** – POPELKA, Školy pro sluchově postižené, Praha 2, **11:00** – ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA, MŠ a ZŠ, Ořechov u Brna, **8. listopadu – 9:20** – STARÉ POVĚSTI ČESKÉ - výběr ÚSP, Praha 1, **9:45** – AFRICKÁ LOVE STORY, SDM Sedlec, Praha 6,



19:30 - SLADKÝ DOMOV, Dočasná šejkspírovská společnost Jedličkova ústavu, Praha 2, **9. listopadu** – **10:30** – ČARODĚJNÁ POHÁDKA, ZŠ praktická a ZŠ speciální Trávníčkova, Praha 5, **10. listopadu** - **19.30** – BALADA O NÁMOŘNÍKOVI – Dramatické studio Škorně při Gymnáziu Botičská, Praha 2.

7.21. Galerie v Paláci Akropolis

Do konce listopadu 2007 byl realizován výstavní plán připravovaný v roce 2006. V prosinci byla realizována první pilotní výstava nové výstavní koncepce, která je pro rok 2008 připravována ve spolupráci s FMK UTB Zlín a VŠUP v Praze, výhledově jednáme též o spolupráci s FAMU a FVU Brno. Od října adjustujeme výtvarná díla do mobiliáře nově navrženého Františkem Skálou.

Přehled výstavních akcí v roce 2007:

Únor: Sýkora Jakub: Rozpad krajiny, **Březen:** Pešta Daniel: Sweet Home, **Duben:** Potměchuť Mikuláš, **Květen:** různé autoři i: Abilimpiáda není o sportu, **Červen:** různé autoři: Jak se fotí rozmarýna, **Září:** různé autoři: 9. ročník mezinárodního výtvarného symposia LABE-ELBE, ELBE LABE (Doteky 2007) Zubnice, **Říjen:** Okamžik - sdružení pro podporu nejen nevidomých: Nevidomí (mezi) námi, **Listopad:** Doležalová Petra: Doteky severu (ozvěny z galerie Karolinum), **Prosinec:** Haloun Karel, Kubík Luděk: Grafika a fotografie na obalech CD (spolupráce designérů s fotografy).

7.22. Další projekty a akce

AF PA realizovala v roce 2007 i řadu menších projektů, subprojektů a významných jednorázových akcí. Do jejich výčtu patří již tradiční udílení cen **ALMA** (Akropolis Live Music Awards), opakované udílení cen hudebního časopisu **FILTER**, mimoprojektová realizace koncertu legendy britského art rocku kapely **SOFT MACHINE**. Listopadovým koncertem **RALPH MYERZ & THE JACK HERREN BAND** byla odstartována spolupráce na festivalu severské kultury pod názvem **MIDNIGHT SUN SESSIONS**. Novým projektem je též zastupování **DANA BÁRTY & ILLUSTRATOSPHERE**, na což navazuje exportní projekt **EC – Evropské partnerství**, v rámci něhož interpret s kapelou reprezentovali Prahu a Českou republiku na londýnském **PULSE FESTIVALU**, na samostatném vystoupení v rámci festivalu **PIGALLE ESTIVAL** - představení České kultury - v pařížském metropolitním klubu Le Divan Du Monde a na budapeštském mezinárodním hudebním festivalu **SZIGED FESTIVAL**. Je též nutné připomenout desítky dramaturgicky ucelených představení mladých adeptů v oblasti multimediální tvorby, vycházejících z řad již osvědčených experimentátorů alternativní hudby, kterou pravidelně programujeme především pro Malou scénu PA.



Česká premiéra projekce dokumentárního filmu o významné islandské skupině Sigur Rós pod názvem **HEIMA** byla protipólem klubových projekcí filmu režiséra Petra Nikolaeva ... **A BUDE HŮŘ**. Díky výrobě reklamního spotu pro MFF v Karlových Varech jsou se světem filmu spojena i vystoupení trojice výtvarníků Skála, Róna, Najbrt, kteří se pro svá hudebně dramatická vystoupení scházejí v PA (jako jediném místě v Praze) pod společným názvem **TROS SKETOS**.



8. Zpráva dozorčí rady

Dozorčí rada po přezkoumání účetní závěrky za účetní období 2007 konstatuje, že účetní záznamy a evidence byly řádně vedeny v souladu se skutečností a s obecně závaznými předpisy.

Účetnictví společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. v roce 2007 odpovídalo platným předpisům a účetní závěrka byla sestavena v souladu právními předpisy a příslušnými opatřeními Ministerstva financí a účetní závěrka za rok 2007 vyjadřuje ze všech důležitých hledisek reálný obraz o stavu majetku a závazků, vlastního jmění, o finanční situaci i hospodářském výsledku společnosti.

Výroční zprávu a daňové přiznání zpracovala za společnost daňová poradkyně Ing. Martina Abelová (č.reg. 2543).

Výsledek hospodaření společnosti dozorčí rada posoudila s přihlédnutím k výše uvedeným skutečnostem a konstatovala správnost vykázaného hospodářského výsledku podle účetních výkazů k 31.12.2007.



Dozorčí rada proto doporučuje jedinému společníku schválit výroční zprávu a roční účetní závěrku za rok 2007 a hospodářský výsledek (zisk ve výši 222 tis. Kč) převést na účet úhrady ztrát minulých období (9.000 Kč), 55.000 Kč do rezervního fondu a zbývající částku ponechat jako nerozdělený zisk podle návrhu předloženého jednatelem společnosti.

Dozorčí rada projednala zprávu o vztazích mezi propojenými osobami a doporučuje jedinému společníku tento dokument schválit.



9. Závěr

Společnosti ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o. ve čtvrtém roce svého působení má za cíl realizovat dříve uvedená ekonomická opatření k ozdravení své ekonomiky a plně realizovat svoji programovou náplň, jak dle grantové smlouvy tak i svých uměleckých záměrů.

V Praze 30. 06 2008

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Lubomír Schmidtmajer'.

Lubomír Schmidtmajer, jednatel



**Příloha k účetní závěrce
ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.
k 31. 12. 2007**

Obecné údaje

1. Popis účetní jednotky (II.1)

Název: ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

Sídlo: Kubelíkova 27, Praha 3

Právní forma: společnost s ručením omezeným IČ: 27172376

Rozhodující předmět činnosti: provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení
pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování
zařízeních sloužících zábavě
agenturní činnost v oblasti kultury a umění

Datum vzniku společnosti: 30.8.2004

Změny a dodatky provedené v účetním období v obchodním rejstříku:

Druh změny (dodatku)	Datum změny (dodatku)
neproběhly	
odstoupení předsedy dozorčí rady	nezapsáno

Statutární orgán: jednatel

2. Zaměstnanci společnosti, osobní náklady (II.3)

Průměrný počet zaměstnanců v průběhu účetního období – 6

Mzdové náklady za rok 2007 činily 2 505 958,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2007 635 500,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2007 65 000,- Kč

Mzdové náklady za rok 2006 činily 2 216 981,-Kč

Pojistné z mezd činilo za rok 2006 553 266,-Kč

Odměny členů statutárních orgánů činily za rok 2006 20 000,- Kč

Členům statutárních orgánů nebyly poskytnuty žádné půjčky, úvěry, záruky a ostatní plnění peněžní i nepeněžní.



2. Doplňující informace o dlouhodobém hmotném majetku

2.1. Hlavní skupiny dlouhodobého hmotného majetku (IV.3.1.a) v tis.

Skupina majetku	Pořizovací cena		Oprávký		Zůstatková cena		Přírústky v pořizovacích cenách	Úbytky
	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období	Běžné období	Minulé období		
Pozemky								
Budovy, haly, stavby	1 982	1 982	745	413	1 237	1 596		
Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	5 941	6 268	1 953	3 324	2 617	4 315	44	327
Jiný dlouh. hm. majetek								
Nedokončený dl.hm.maj.								

Společnost má pořízeny majetek formou finančního pronájmu. Smlouvy jsou uzavřeny na 36 měsíců. Splátky jsou časově rozlišeny. Společnost nemá majetek zatížen zástavním právem.

3. Vlastní kapitál (IV.3.3)

3.1. Zvýšení nebo snížení vlastního kapitálu (IV.3.3.a,b)

Základní kapitál byl snížen vkladem majetku o částku 1 110 000,- Kč. Základní kapitál byl snížen o úhradu ztrát minulých let

	Rok 2006	Rok 2006
Základní kapitál	1 110 000,00	8 600 000,00
Ostatní kapitálové fondy		
Neuhrazená ztráta minulých let	-9 404,73	-3 705 663,82
Zákonný rezervní fond		
Hospodářský výsledek za běžné období	222 345,40	- 3 793 740,91

4. Pohledávky a závazky (IV.3.2, 3.4)

4.1. Pohledávky (IV.3.2.a)

Stav krátkodobých pohledávek z běžného obchodního styku činí 1 986 tis. Kč, v roce 2005 2 358 tis. Kč

4.2. Závazky (IV.3.4.a)

Stav krátkodobých závazků z běžného obchodního styku činí 2 543 tis. Kč za rok 2007 a za rok 2006 5 249,- Kč.
Vůči PSSZ a ZP má závazek ve výši 67 tis. Kč z mezd za prosinec 2007




5. Výnosy z běžné činnosti (IV.3.6)

	Sledované období			Minulé období		
	Celkem	Tuzemsko	Zahraníčí	Celkem	Tuzemsko	Zahraníčí
Tržby za prodej zboží						
Tržby z prodeje vl. Výr.						
Tržby z prodeje služeb	18 041 814	18 041 814		12 812 585	12 812 585	-
Čerpání rezerv						
Ostatní výnosy	15 667 000	15 667 000		14 423 517	14 423 517	-
Celkem	33 708 814	33 708 814		27 236 102	27 236 102	

Ostatní výnosy jsou tvořeny granty na kulturní činnost

Mezi datem účetní závěrky a datem sestavení přílohy nedošlo k žádným významným událostem.

Sestaveno dne: 20.6.2008	Sestavil: ing. Abelová	Podpis statutárního zástupce: 
-----------------------------	---------------------------	--



Minimální závazný výčet informací
odle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.

za období **01.01.2007 – 31.12.2007**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3-Žižkov

IČ
27172376

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže	03		
II.	Výkony	04	17 622	12 813
II. 1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	17 622	12 813
II. 2.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	06		
II. 3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba	08	27 996	26 087
B. 1.	Spotřeba materiálu a energie	09	1 162	1 254
B. 2.	Služby	10	26 834	24 833
+	Přidaná hodnota	11	-10 374	-13 274
C.	Osobní náklady	12	3 207	2 797
C. 1.	Mzdové náklady	13	2 506	2 217
C. 2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14	65	20
C. 3.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	15	636	560
C. 4.	Sociální náklady	16		
D.	Daně a poplatky	17	12	14
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	1 912	1 922
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	90	
III. 1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20	78	
III. 2.	Tržby z prodeje materiálu	21	12	
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	213	73
F. 1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23	213	73
F. 2.	Prodaný materiál	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období (+/-)	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	15 990	14 410
H.	Ostatní provozní náklady	27	61	69
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní výsledek hospodaření	30	301	-3 739





ART FRAME

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	31		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	32		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	33		
VII. 1.	Výnosy z podílů ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	34		
2.	Výnosy z ostatních dlouhodobých cenných papírů a podílů	35		
3.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	36		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	37		
K.	Náklady z finančního majetku	38		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	39		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	40		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	41		
X.	Výnosové úroky	42	2	3
N.	Nákladové úroky	43		
XI.	Ostatní finanční výnosy	44	4	10
O.	Ostatní finanční náklady	45	85	68
XII.	Převod finančních výnosů	46		
P.	Převod finančních nákladů	47		
*	Finanční výsledek hospodaření	48	-79	-55
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	49		
1.	- splatná	50		
2.	- odložená	51		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	52	222	-3 794
XIII.	Mimořádné výnosy	53		
R.	Mimořádné náklady	54		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	55		
S. 1.	- splatná	56		
2.	- odložená	57		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	58		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	59		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	60	222	-3 794
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	61	222	-3 794

Pozn.:

Sestaveno dne: 20.06.2008	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Agenturní činnost

PREMIER system (c) 1995 - 2007



Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 500/2002 Sb.

ROZVAHA
v plném rozsahu

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

ART FRAME PALÁC AKROPOLIS
s.r.o.

ke dni **31.12.2007**
(v celých tisících CZK)

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky a místo podnikání
liši-li se od bydliště

Kubelíkova 1548/27
130 00 Praha 3-Žižkov

IČ
27172376

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	001	16 360	-4 068	12 292	11 011
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	002				
B.	Dlouhodobý majetek	003	7 923	-4 068	3 855	5 884
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	004				
B.I. 1.	Zřizovací výdaje	005				
B.I. 2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006				
B.I. 3.	Software	007				
B.I. 4.	Ocenitelná práva	008				
B.I. 5.	Goodwill (+/-)	009				
B.I. 6.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	010				
B.I. 7.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	011				
B.I. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný...	012				
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek	013	7 923	-4 068	3 855	5 884
B.II. 1.	Pozemky	014				
B.II. 2.	Stavby	015	1 983	- 744	1 239	1 569
B.II. 3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	5 940	-3 324	2 616	4 315
B.II. 4.	Pěstíelské celky trvalých porostů	017				
B.II. 5.	Základní stádo a tažná zvířata	018				
B.II. 6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019				
B.II. 7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020				
B.II. 8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021				
B.II. 9.	Oceňovací rozdíl k nabytému majetku (+/-)	022				
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek	023				
B.III. 1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024				
B.III. 2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným...	025				
B.III. 3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a podíly	026				
B.III. 4.	Půjčky a úvěry - ovládající a řídicí osoba, podstatný vliv	027				
B.III. 5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028				
B.III. 6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029				
B.III. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční...	030				

PREMIER system (c) 1995 - 2007





ART FRAME

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
C.	Oběžná aktiva	031	8 418		8 418	5 012
C.I.	Zásoby	032				
C.I. 1.	Materiál	033				
2.	Nedokončená výroba a polotovary	034				
3.	Výrobky	035				
4.	Zvřátka	036				
5.	Zboží	037				
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038				
C.II.	Dlouhodobé pohledávky	039				
C.II. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040				
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	041				
3.	Pohledávky - podstatný vliv	042				
4.	Pohledávky za společnosti, členy družstva a za účastníky sdružení	043				
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044				
6.	Dohadné účty aktivní	045				
7.	Jiné pohledávky	046				
8.	Odložená daňová pohledávka	047				
C.III.	Krátkodobé pohledávky	048	6 276		6 276	3 908
C.III. 1.	Pohledávky z obchodních vztahů	049	3 158		3 158	839
2.	Pohledávky - ovládající a řídicí osoba	050				
3.	Pohledávky - podstatný vliv	051				
4.	Pohledávky za společnosti, členy družstva a za účastníky sdružení	052				
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	053				
6.	Stát-daňové pohledávky	054	2 534		2 534	1 922
7.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	055	362		362	937
8.	Dohadné účty aktivní	056	30		30	30
9.	Jiné pohledávky	057	192		192	180
C.IV.	Krátkodobý finanční majetek	058	2 142		2 142	1 104
C.IV. 1.	Peníze	059	829		829	176
2.	Účty v bankách	060	1 313		1 313	928
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	061				
4.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	062				
D.I.	Časové rozlišení	063	19		19	115
D.I. 1.	Náklady příštích období	064	19		19	115
2.	Komplexní náklady příštích období	065				
3.	Příjmy příštích období	066				

PREMIER system (c) 1995 - 2007



ART FRAME

Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM	067	12 292	11 011
A.	Vlastní kapitál	068	1 323	1 101
A.I.	Základní kapitál	069	1 110	8 600
A.I. 1.	Základní kapitál	070	1 110	8 600
A.I. 2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly (-)	071		
A.I. 3.	Změny základního kapitálu (+/-)	072		
A.II.	Kapitálové fondy	073		
A.II. 1.	Emisní ážio	074		
A.II. 2.	Ostatní kapitálové fondy	075		
A.II. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků (+/-)	076		
A.II. 4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách (+/-)	077		
A.III.	Rezervní fond, nedělitelný fond a ostatní fondy ze zisku	078		
A.III. 1.	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	079		
A.III. 2.	Statutární a ostatní fondy	080		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let	081	-9	-3 705
A.IV. 1.	Nerozdělený zisk minulých let	082		
A.IV. 2.	Neuhrazená ztráta minulých let (-)	083	-9	-3 705
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	084	222	-3 794
B.	Cizí zdroje	085	10 563	9 441
B.I.	Rezervy	086		
B.I. 1.	Rezervy podle zvláštních právních předpisů	087		
B.I. 2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	088		
B.I. 3.	Rezerva na daň z příjmů	089		
B.I. 4.	Ostatní rezervy	090		
B.II.	Dlouhodobé závazky	091		
B.II. 1.	Závazky z obchodních vztahů	092		
B.II. 2.	Závazky - ovládací a řídicí osoba	093		
B.II. 3.	Závazky - podstatný vliv	094		
B.II. 4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	095		
B.II. 5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	096		
B.II. 6.	Vydané dluhopisy	097		
B.II. 7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	098		
B.II. 8.	Dohadné účty pasivní	099		
B.II. 9.	Jiné závazky	100		





Označení	PASIVA	Číslo řádku	Stav v běžném účetním období	Stav v minulém účetním období
a	b	c	5	6
10.	Odloužený daňový závazek	101		
B.III.	Krátkodobé závazky	102	10 563	9 441
B.III. 1.	Závazky z obchodních vztahů	103	2 543	5 249
2.	Závazky - ovládající a řídicí osoba	104		
3.	Závazky - podstatný vliv	105		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	106	3 590	1 590
5.	Závazky k zaměstnancům	107	149	180
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	108	67	88
7.	Stát - daňové závazky a dotace	109	2 545	1 911
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	110	107	9
9.	Vydané dluhopisy	111		
10.	Dohadné účty pasivní	112	1 393	326
11.	Jiné závazky	113	169	88
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	114		
B.IV. 1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	115		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	116		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	117		
C.I.	Časové rozlišení	118	406	469
C.I. 1.	Výdaje příštích období	119	393	455
2.	Výnosy příštích období	120	13	14

Sestaveno dne: 20.06.2008	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou Lubomír Schmidtmajer
Právní forma účetní jednotky společnost s ručením omezeným	Předmět podnikání Agenturní činnost

